Ch

CTK-800

用戶說明書



CTK800CH1A

CASIO®



此標誌僅適用於EU各國。

706A-CH-002A

安全注意事項

感謝您選購卡西歐電子樂器。

- 在使用本樂器之前，請注意詳細閱讀本說明書。
- 請將所有資料保管好爲以後參考之用。

標誌

爲確保您安全正確地使用本樂器，防止對用戶和他人造成傷害以及對財產造成損害，本說明書及樂器上標有一系列安全標誌。各種標誌及其含義如下：

⚠ 危險

此標誌表示，若無視本標誌，錯誤操作，有導致人員死亡及嚴重受傷的危險。

⚠ 警告

此標誌表示，若無視本標誌并錯誤操作本產品，有導致人員死亡或嚴重受傷之潛在危險。

⚠ 注意

此標誌表示，若無視本標誌并錯誤操作本產品，有導致人員受傷或其他財物遭受損壞之潛在危險。

標誌範例



此三角形標誌（△）表示用戶應注意的事項。（左例爲小心觸電。）



劃有斜線的圓形標誌（⊘）表示禁止事項。標誌中或旁邊的圖示表示具體禁止之內容。（左例爲禁止拆卸。）



黑圓點（●）表示必須遵守之事項。此標誌中的圖示表示具體的必須遵守事項之內容。（左例爲必須將電源插頭拔離插座。）

⚠ 危險

鹼性電池

萬一不小心讓鹼性電池泄漏的電池液進入眼睛，請立即執行下述操作。



1. 切勿揉搓眼睛！馬上用乾淨的水清洗眼睛。
2. 立即向醫生咨詢。

鹼性電池的電池液不從眼睛中除去有導致眼睛失明的危險。

⚠ 警告

冒煙、異味、過熱

當電子琴冒煙、發出異味或過熱時，繼續使用有導致火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。

1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

交流電變壓器

- 交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。
  - 必須使用爲本產品指定的專用交流電變壓器。
  - 必須僅使用輸出電壓在標記於交流電變壓器上的額定電壓範圍之內的交流電源。



  - 不可使電源插座及電源延長線超載。



- 對交流電變壓器的電源線處理不當，導致其受損或斷裂有造成火災及觸電的危險。必須遵守以下注意事項。
  - 切勿在電源線上放置重物或使其受熱。
  - 切勿試圖改造電源線或使其過分彎曲。
  - 切勿扭擰或拉扯電源線。



  - 如果電源線或插頭受損，請與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。



- 切勿用濕手觸摸交流電變壓器，否則有造成觸電的危險。



- 請在不會濺上水的地方使用交流電變壓器。水有造成火災及觸電的危險。



- 切勿將花瓶或任何其他盛有水的容器放在交流電變壓器上。水有造成火災及觸電的危險。



電池

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 切勿試圖拆解電池或使其短路。
- 切勿將其暴露於火源處或棄於火中焚燒。



- 切勿混用新舊電池。
- 切勿混用不同種類的電池。
- 切勿對電池進行充電。
- 電池的正極 (+) 與負極 (–) 的方向必須正確。

不要燒棄本產品

切勿將本產品棄於火中。否則會導致其爆炸，有造成火災和人員受傷的危險。



水及異物

水、其他液體及異物（金屬片等）進入本產品有導致火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。



1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

拆解及改造

切勿以任何方式拆解本產品或將其改造。否則有造成觸電、燙傷或其他人身傷害的危險。應將所有內部檢查、調節及維護作業委託給您的經銷商或卡西歐特約服務中心。



掉落或撞擊



本產品經掉落或受到強烈的撞擊受損後繼續使用有造成火災及觸電的危險。出現上述情況時應立即執行下述操作。

1. 關閉電源。
2. 如果正在使用交流電變壓器進行供電，則從牆上的電源插座將其拔下。
3. 與您的經銷商或卡西歐特約服務中心聯繫。

塑料袋



切勿讓任何人將本產品包裝用的塑料袋套在頭上或放入口中，否則有導致窒息的危險。有幼兒的家庭要特別注意。

與本產品和支架保持距離*



爬上電子琴或其支架有造成其翻倒或損壞的危險。有幼兒的家庭要特別注意。

擺放



應避免將本產品放置在不穩定的支架上、不平整的表面上或任何其他不穩定的地方。否則會造成本產品跌落，有導致人員受傷的危險。

⚠ 注意

交流電變壓器

● 交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。



- 切勿將電源線放在爐旁或其他熱源附近。
- 從電源插座拔下時切勿拉扯電源線。必須抓住交流電變壓器本體。

● 交流電變壓器使用不當有造成火災及觸電的危險。必須遵守下列注意事項。



- 必須將交流電變壓器在電源插座中插到底。
- 有雷雨發生時或在外出旅行或其他長期離開之前，應從牆上的電源插座拔下交流電變壓器。
- 應至少每年一次，將交流電變壓器從牆上的電源插座拔下并把插頭周圍積蓄的灰塵清潔乾淨。

產品的移動



在移動本產品之前，必須先從牆上的電源插座拔下交流電變壓器並拔下所有其他電纜及連接線。否則有導致接線損壞，造成火災及觸電的危險

清潔



在清潔本產品之前，必須先從牆上的電源插座拔下交流電變壓器，否則有導致交流電變壓器損壞，造成火災及觸電的危險。

電池

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。

- 只使用爲本產品指定的電池。
- 打算長時期不使用時，應從本產品取出電池。

接口

　　在本產品的接口上只能連接指定的設備和裝置。連接非指定的設備或裝置有造成火災及觸電的危險。



擺放

　　應避免將本產品擺放在下述地方。否則有導致火災及觸電的危險。



- 濕度高或灰塵多的地方。
- 廚房或其他有油煙的地方。
- 空調機附近，電熱毯上，受直射陽光照射的地方，停在陽光下的車中或任何其他會使本產品產生高溫的地方。

顯示幕



- 切勿按壓顯示幕畫面的LCD板或使其受到強烈的撞擊。否則會使LCD板的玻璃破裂，有造成人員受傷的危險。
- 如果LCD板破裂或斷裂，切勿觸摸其中的液體。LCD板中的液體會使皮膚發炎。
- 如果不小心讓LCD板的液體進入口中，應立即用清水漱口，然後到醫院檢查。
- 如果不小心讓LCD板的液體進入眼睛或粘在皮膚上，應立即用清水清洗至少15分鐘，然後到醫院檢查。

音量

　　切勿長時間大音量地播放音樂。使用耳機時要特別注意。音量過高會損害您的聽力。



重物

　　切勿將重物放置在本產品上。

　　否則會使本產品的頂部過重，造成本產品翻倒或使其上物體掉落，有導致人員受傷的危險。



支架*的正確組裝

　　支架組裝不正確會令其翻倒，造成本產品掉落，有導致人員受傷的危險。

　　因此，必須按照其附帶說明書中的指示進行組裝，以確保本產品正確地安裝在其支架上。



* 支架爲另選件。

重要！

使用電池供電時，每當發現下列任何跡象，請務必更換電池或改用交流電源。

- 電源指示燈暗淡
- 樂器電源無法打開
- 顯示幕暗淡，難以看清文字
- 揚聲器／耳機的音量異常低下
- 聲音輸出失眞
- 用大音量演奏時聲音偶爾會中斷
- 用大音量演奏時突然斷電
- 用大音量演奏時顯示幕暗淡
- 鬆開琴鍵之後琴音仍繼續鳴響
- 發出的音色完全不同
- 節奏型及示範曲的播放異常
- 麥克風的音量異常低下
- 麥克風輸入失眞
- 使用麥克風時電源指示燈變暗
- 使用麥克風時突然斷電

主要特點

❒ 500種音色

本電子琴內置包括立體聲鋼琴、合成音、鼓音組等在內的廣泛豐富的音色，供您選擇。
此外還配備能控制音色的聲學特性的數位音效功能。

❒ PIANO BANK（鋼琴庫）鈕

只要按此按鈕便能直接選擇鋼琴音色及鋼琴課程。

❒ 高級三步課程系統

三步課程系統能讓您按照自己的速度進行練習。電子琴會自動給演奏打分，使您能夠掌握自己的進步進度。

- 三步課程系統：本電子琴能讓您一步一步地學習構成電子琴內置樂曲的或從互聯網下載的SMF數據的各部分。顯示畫面上出現的指導訊息將引導您步入音樂的殿堂。
- 評價系統：電子琴能夠通過在步驟1、步驟2及步驟3課程中打分來對演奏進行評價。電子琴甚至能在課程中途及末尾用聲音報告分數。

❒ 伴唱

只要在麥克風插孔連接市賣麥克風便可隨電子琴的內置樂曲或SMF數據的播放一起歌唱。

❒ 包括鋼琴曲在內的100首內置樂曲

內置樂曲分爲兩組：內含配有自動伴奏的50首樂曲的樂曲庫及內含50首鋼琴曲的鋼琴庫。

❒ 120種節奏

囊括搖滾、流行、爵士及其他任何可想像得到的音樂形式的節奏。

❒ 自動伴奏

只需彈奏一個和弦，電子琴即會自動播奏相應的節奏、貝司以及和弦聲部。單鍵預設功能可立即調出與所使用節奏相匹配的音色和速度設定。

❒ 樂曲記憶體功能

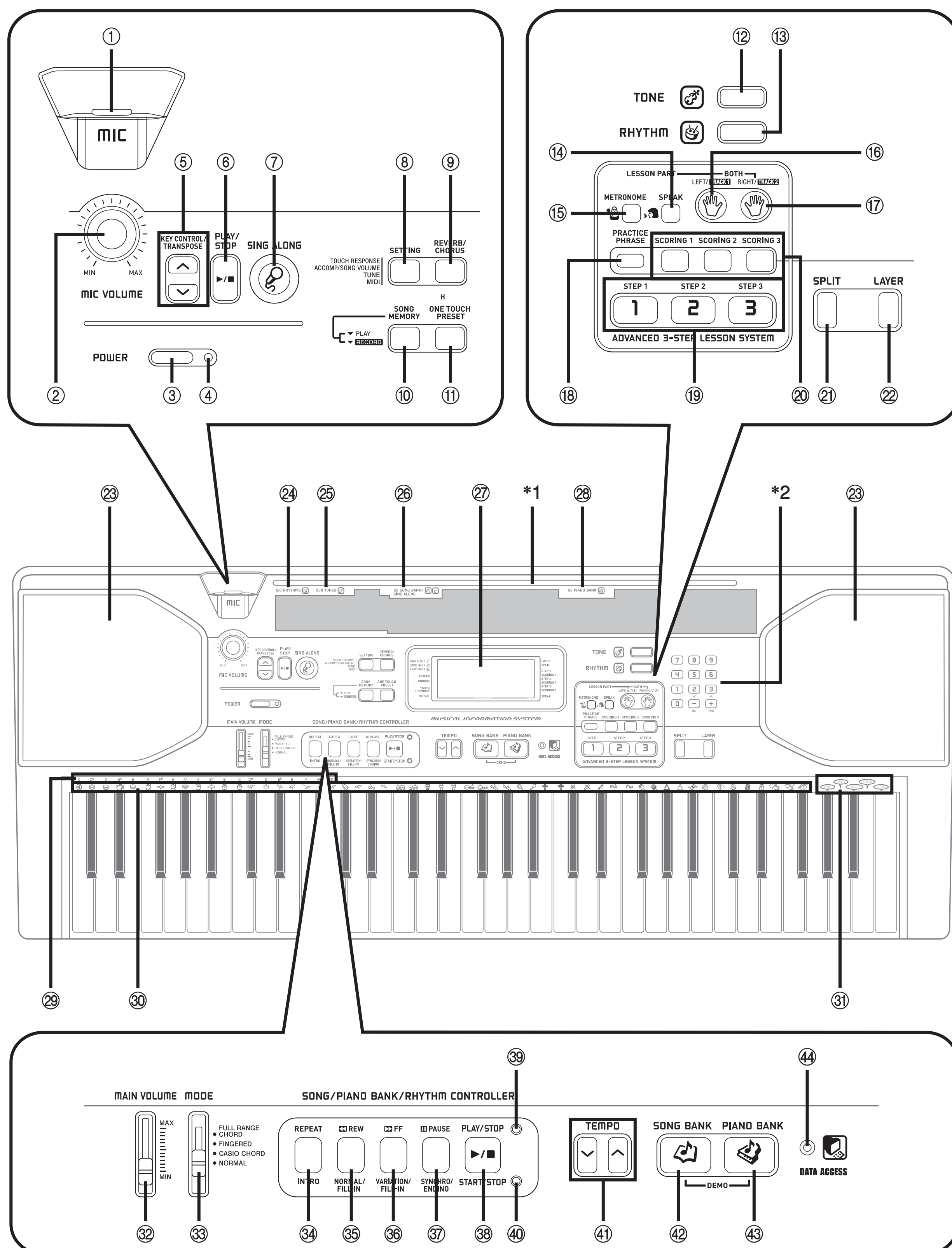
使用課程錄音功能可以在隨內置樂曲一起彈奏時進行錄音以便以後播放。
演奏錄音功能使您能將自己的演奏，包括自動伴奏在內，實時錄製下來。播放錄音數據時，鍵盤琴鍵會隨旋律發光。

❒ 從電腦傳送過來的數據的保存與播放

本電子琴可以與電腦連接，使用CASIO專用變換軟體能將您購買的或創作的SMF數據變換爲CASIO格式，然後傳送至電子琴。

目錄

部位說明



MIC
MIC VOLUME
MIN
MAX
KEY CONTROL/ TRANSPOSE
PLAY/ STOP
SING ALONG
TOUCH RESPONSE
ACCOMP/SONG VOLUME
TUNE
MIDI
SETTING
REVERB/ CHORUS
SONG MEMORY
ONE TOUCH PRESET
PLAY
RECORD
POWER
TONE
RHYTHM
LESSON PART
BOTH
LEFT/TRACK1
RIGHT/TRACK2
METRONOME
SPEAK
PRACTICE PHRASE
SCORING 1
SCORING 2
SCORING 3
STEP 1
STEP 2
STEP 3
ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM
SPLIT
LAYER
*1
*2
MAIN VOLUME
MODE
MAX
MIN
FULL RANGE CHORD
FINGERED
CASIO CHORD
NORMAL
SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER
REPEAT
REW
FF
PAUSE
PLAY/STOP
INTRO
NORMAL/ FILL-IN
VARIATION/ FILL-IN
SYNCHRO/ ENDING
START/STOP
TEMPO
SONG BANK
PIANO BANK
DEMO
DATA ACCESS

註

- 本電子琴共設有兩個PLAY/STOP鈕。在本說明書中，位於SING ALONG鈕旁邊的PLAY/STOP鈕表示爲〈PLAY/STOP〉。

① MIC（麥克風）插孔
② MIC VOLUME（麥克風音量）旋鈕
③ POWER（電源）鈕
④ 電源指示燈
⑤ KEY CONTROL/TRANSPOSE（音調控制／移調）鈕
⑥ <PLAY/STOP>（＜播放／停止＞）鈕
⑦ SING ALONG（伴唱）鈕
⑧ SETTING（設定）鈕
⑨ REVERB/CHORUS（混響／合唱）鈕
⑩ SONG MEMORY（樂曲記憶體）鈕
⑪ ONE TOUCH PRESET（單鍵預設）鈕
⑫ TONE（音色）鈕
⑬ RHYTHM（節奏）鈕

● **ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM（高級三步課程系統）**

⑭ SPEAK（說話）鈕
⑮ METRONOME（節拍器）鈕
⑯ LEFT/TRACK 1（左／音軌1） 鈕
⑰ RIGHT/TRACK 2（右／音軌2）鈕
⑱ PRACTICE PHRASE（練習樂句）鈕
⑲ STEP 1 to 3（步驟1至3）鈕
⑳ SCORING（評分）1至3鈕

㉑ SPLIT（分割）鈕
㉒ LAYER（疊加）鈕
㉓ 揚聲器
㉔ RHYTHM（節奏）列表
㉕ TONE（音色）列表
㉖ SONG BANK/SING ALONG（樂曲庫／伴唱）列表
㉗ 顯示幕
㉘ PIANO BANK（鋼琴庫）列表
㉙ CHORD（和弦）根音名
㉚ 打擊樂曲列表
㉛ 人聲1至5
㉜ MAIN VOLUME（主音量）滑鈕
㉝ MODE（奏法方式）選換器

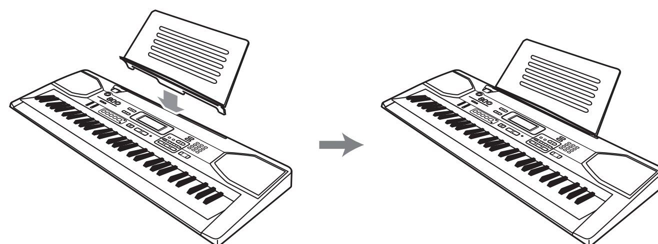
● **SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER（樂曲／鋼琴庫／節奏控制器）**

㉞ REPEAT/INTRO（反復／前奏）鈕
㉟ REW（快退）鈕、NORMAL/FILL-IN（標準／節奏塡充）鈕
㊱ FF（快進）鈕、VARIATION/FILL-IN（變奏／節奏塡充）鈕
㊲ PAUSE（暫停）鈕，SYNCHRO/ENDING（同步／尾聲）鈕
㊳ PLAY/STOP（播放／停止）鈕,START/STOP（開始／停止）鈕
㊴ 樂曲／鋼琴庫控制器指示燈
㊵ 節奏控制器指示燈

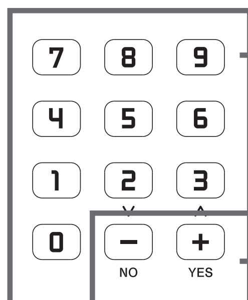
㊶ TEMPO（速度）鈕
㊷ SONG BANK（樂曲庫）鈕
㊸ PIANO BANK（鋼琴庫）鈕
㊹ DATA ACCESS（數據存取）燈

*1 ***樂譜架的安裝***

將樂譜架插入電子琴頂部的插槽內，如圖所示。



*2

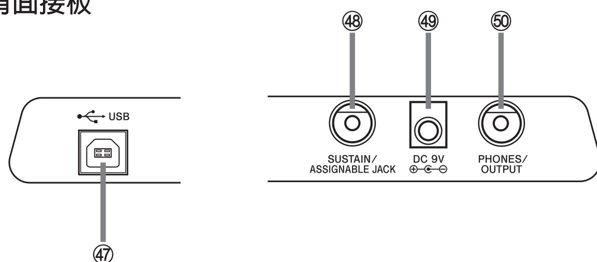


㊺ 數字鈕

㊻ [+]/[–] 鈕

- 用於輸入數字以改變表示在顯示幕上的數字或設定。
- 負數值不能用數字鈕輸入，代之請使用 [+]（增大）和 [–]（減小）鈕。

背面接板



㊼ USB端口

㊽ SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）終端

㊾ DC 9V（9V直流電）插孔

㊿ PHONES/OUTPUT（耳機／輸出）終端

控制器指示燈

樂曲／鋼琴庫控制器指示燈

按SONG BANK鈕、PIANO BANK鈕或SING ALONG鈕，或同時按SONG BANK及PIANO BANK鈕開始示範曲的播放會使樂曲／鋼琴控制器指示燈點亮。此表示按鈕㉞至㊳目前用作播放控制鈕。

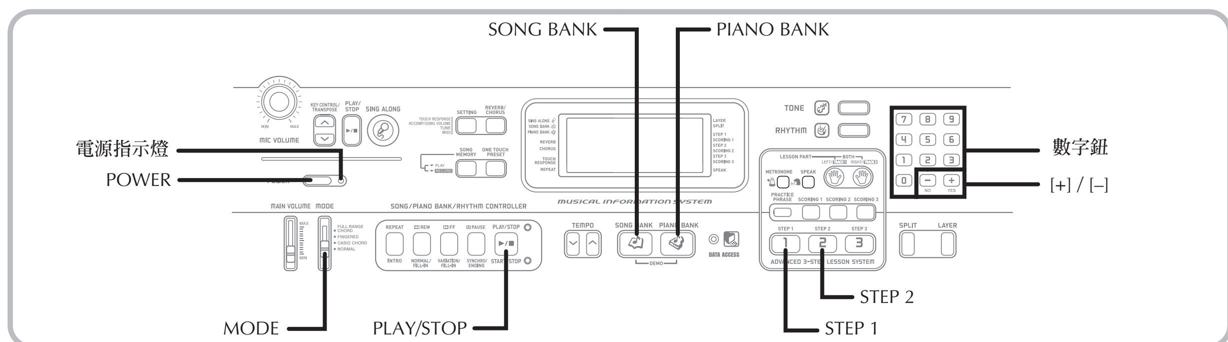
節奏控制器指示燈

按RHYTHM鈕進入節奏模式會使節奏控制器指示燈點亮。此表示按鈕㉞至㊳目前用作節奏控制鈕。

註

- 本用戶說明書中演示的畫面範例僅爲說明例証之用。顯示幕上實際出現的文字和數值可能會與本用戶說明書採用的範例中表示的不同。
- 以一定的角度觀看液晶顯示幕畫面會使顯示幕的對比度發生變化。本電子琴的顯示幕對比度設定最適合於坐在電子琴正前方的椅子上的人觀看。注意顯示幕對比度是固定的，無法調整。

使用初步

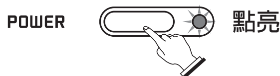


本節簡要介紹使用三步課程功能中的步驟1和步驟2時的電子琴操作。

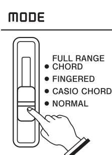
使用三步課程功能時，畫面鍵盤琴鍵會點亮以表示樂曲的下一個演奏音符。

如何演奏電子琴

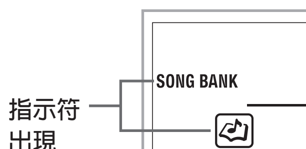
1. 按POWER鈕打開電子琴電源。
   - 電源指示燈會點亮。



2. 將MODE選換器設定至NORMAL。



3. 按SONG BANK鈕。



4. 在SONG BANK/SING ALONG列表中找出要演奏的樂曲，然後用數字鈕輸入其兩位數字編號。
   - 關於SONG BANK/SING ALONG列表請參閱第A-9頁。

   範例： 要選擇“46 ALOHA OE”樂曲時，輸入數字4和6。



5. 按STEP 1鈕或STEP 2鈕。
   - 電子琴會發出計數節拍音，等待您在鍵盤上進行彈奏。您應首先按下的琴鍵會在顯示幕上閃動。

6. 隨所選樂曲的伴奏彈奏旋律。
   - 請按照顯示幕上表示的鍵盤琴鍵、指法及音符進行彈奏。



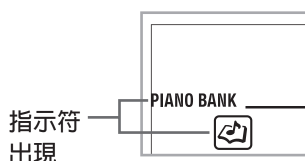
如果您選擇了第1步課程
- 在鍵盤上彈奏音符。
- 伴奏（左手部分）會隨您彈奏的音符一起演奏。
- 使用第1步課程時，無論按何琴鍵均會彈奏出正確的旋律音符。

如果您選擇了第2步課程
- 在鍵盤上彈奏正確的音符。
- 當畫面鍵盤琴鍵點亮時，請在實際鍵盤上按對應的琴鍵。對於鋼琴曲，當您按下鍵盤琴鍵時畫面鍵盤上該琴鍵的指示便會消失，而畫面鍵盤上下一個要彈奏音符的琴鍵會點亮。
- 只要按下了正確的鍵盤琴鍵，伴奏（左手部分）便會隨您彈奏的音符一起演奏。

7 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

如何播放練習曲或音樂會片段曲

1 當您進行到上述第3步操作時，按PIANO BANK鈕來取代SONG BANK鈕。



2 在PIANO BANK列表中找到要播放的樂曲，然後使用數字鈕輸入其兩位數編號。
- 關於PIANO BANK列表請參閱第A-9頁。

3 然後從上述第5步開始繼續操作。

電源

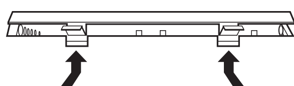
本電子琴可由標準室內牆壁插座（使用專用交流電變壓器）提供的交流電或電池進行供電。不使用時請務必關閉電子琴電源。

電池的使用

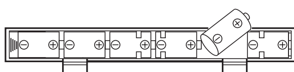
裝入或更換電池之前必須關閉電子琴電源。

如何安裝電池

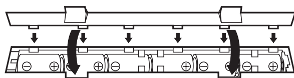
1 取下電池盒蓋。



2 將6節D型電池裝入電池盒內。
- 電池的正 (+) 負 (–) 極方向必須正確。



3 將電池盒蓋的卡榫插入原位後蓋好盒蓋。



註

- 如果您在電源打開的狀態下安裝或更換電池，則電子琴可能會無法正常工作。出現這種情況時，只需關閉電子琴電源後再重新打開，電子琴便可恢復正常。

關於電池的重要事項

■下述為電池的大約壽命。

錳電池 9小時

上述數值為在常溫、電子琴的音量設定在中等程度情況下的標準電池壽命。氣溫異常或用大音量演奏均會縮短電池壽命。

⚠ *警告*

電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。
- 切勿試圖拆解電池或使其短路。
- 切勿將其暴露於火源處或棄於火中焚燒。
- 切勿混用新舊電池。
- 切勿混用不同種類的電池。
- 切勿對電池進行充電。
- 電池的正極 (+) 與負極 (–) 的方向必須正確。

⚠ *注意*

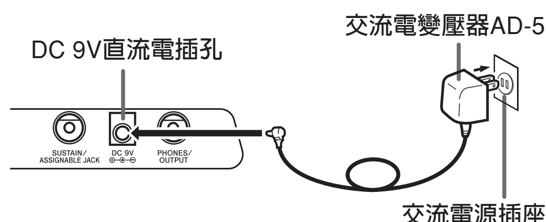
電池使用不當會導致其泄漏液體，造成電池周圍部件受到腐蝕，或發生爆炸，有導致火災及人員受傷的危險。必須嚴格遵守下列注意事項。
- 只使用為本產品指定的電池。
- 打算長時期不使用時，應從本產品取出電池。

交流電變壓器的使用

請僅使用本電子琴的專用交流電變壓器。

專用交流電變壓器：AD-5

［背面接板］



為避免損壞電源線請遵守以下重要注意事項。

- **在使用過程中**
  - 切勿過份用力拉扯電源線。
  - 切勿反復拉扯電源線。
  - 切勿在插頭或接頭附近扭擰電源線。
  - 使用過程中電源線不可綳得過緊。
- **在移動過程中**
  - 在移動電子琴之前，必須從電源插座拔下交流電變壓器。
- **在保管過程中**
  - 請將電源線捲起並捆綁好，但不要纏繞在交流電變壓器上。

重要！

- 在插上或拔下交流電變壓器之前必須先確認電子琴電源處於關閉狀態。
- 長時間使用後交流電變壓器會變熱。此為正常現象，並不表示出現了故障。

自動關機功能

使用電池為電子琴供電時，如果在大約6分鐘內未進行任何操作，電子琴會自動關閉電源。此時按POWER鈕便可重新打開電源。

註

- 使用交流電變壓器為電子琴供電時，自動關機功能無效（不起作用）。

如何取消自動關機功能

在按住TONE鈕的同時打開電子琴電源便可使自動關機功能無效。

註

- 此功能被關閉時，無論多長時間沒有操作，電子琴的電源也不會自動關閉。
- 將電源手動關閉並再次打開時，自動關機功能會重新有效。

記憶體數據

樂曲記憶體數據

使用樂曲記憶體功能保存的數據會被保持下來。

電源

只要本電子琴有電源供給，樂曲記憶體中的數據便不會丟失。電池未安裝或電池已耗盡時拔下交流電變壓器，完全切斷電子琴的電源會清除記憶體中保存的所有數據。

電源要求

為確保目前樂曲記憶體中的數據不會丟失，請遵守以下注意事項。

- 在更換電池之前必須確認電子琴正在通過交流電變壓器進行供電。
- 在拔下交流電變壓器之前必須確認電子琴中裝有新電池。

在更換電池或拔下交流電變壓器之前必須確認電子琴的電源已被關閉。

連接

耳機／輸出終端

事前準備

- 在連接耳機或其他外部設備之前，請務必首先調低電子琴及其連接設備的音量設定。連接完畢後再重新調節音量。

[背面接板]

PHONE/OUTPUT（耳機／輸出）終端

音頻連接

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK　DC 9V　PHONES/OUTPUT

立體聲標準插頭

❶ ❷ ❸

電子琴放大器，吉他放大器等

白色　紅色　針狀插頭

左　右

音頻放大器的 AUX IN（輔助輸入）或類似的終端

耳機的連接（圖 ❶）

連接耳機會自動切斷電子琴內置揚聲器的輸出，這樣您便可以在深夜演奏而不會打擾其他人。

音頻設備（圖 ❷）

用市場上有售的，一端爲標準插頭，另一端爲兩個針狀插頭的連接線將電子琴與音頻設備連接。注意，連接到電子琴的標準插頭必須是立體聲插頭，否則只能輸出立體聲的一個聲道。在這種結構中，音頻設備的輸入選擇器一般設定在與電子琴間的連線相連接的終端處（通常標有AUX IN或類似的符號）。有關詳細說明請參閱音頻設備附帶的用戶說明書。

樂器放大器（圖 ❸）

用市場上有售的連接線將電子琴連接到樂器放大器上。

註

- 必須使用連接電子琴的一端爲立體聲標準插頭，另一端爲提供雙聲道（左聲道和右聲道）的連接線，這樣才能保証雙聲道輸入連接的放大器。連線兩端的任何一端不符合此要求都會造成單聲道輸出。

與樂器放大器連接時，請將電子琴的音量相對調低，代之用放大器的控制器調節輸出音量。

連接範例

針狀插頭（紅色）　針狀插孔

連接到電子琴的PHONE/OUTPUT（耳機／輸出）終端

INPUT 1　INPUT 2

針狀插頭（白色）

立體聲標準插頭　標準插頭　電子琴或吉他放大器

與電腦或其他設備的連接

您還可以將本電子琴連接到電腦或音序器上。有關詳細說明請參閱第Ch-47頁上的“與電腦的連接”一節。

延音／分設插孔終端

將需另購的延音踏板（SP-3或SP-20）連接到SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK終端，便可得到下列功能。

關於如何選擇踏板功能的詳細說明，請參閱第Ch-50頁上的“SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）（預設：SUS）”一節。

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）終端

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK　DC 9V　PHONES/OUTPUT

SP-20

延音踏板

- 對於鋼琴音色，踩下踏板可使響音延留，效果就象鋼琴的製音器踏板一樣。
- 對於風琴音色，踩下踏板可使音符一直鳴響到松開踏板爲止。

抽選延音踏板

- 與上述的延音踏板的功能一樣，踩下抽選延音踏板可使響音延留。
- 抽選延音踏板與延音踏板之間的區別在於時機。使用抽選延音踏板時，須先按下琴鍵，然後在鬆開琴鍵之前踩踏板。
- 只有在踩下踏板時正在發出的響音才能延留。

柔音踏板

踩下踏板可使正在演奏的響音變柔和。

節奏開始／停止踏板

此踏板的功能與START/STOP鈕相同。

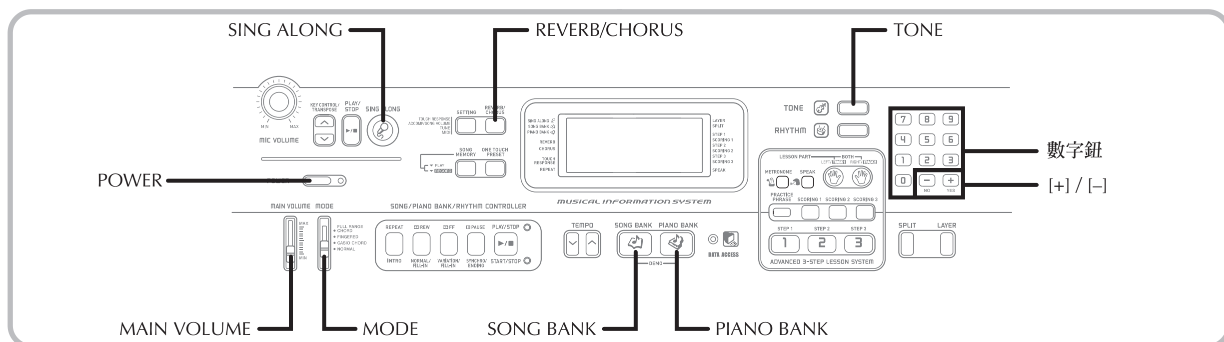
麥克風插孔

只要在麥克風插孔中插入市賣麥克風您便可以隨電子琴演奏的音符一起歌唱。有關詳細說明請參閱第Ch-29頁上的“如何使用麥克風進行伴唱”一節。

附件與選購件

請僅使用本電子琴專用的附件和選購件。使用未指明的部件有造成火災，觸電或人身傷害的危險。

基本操作



本節向您介紹電子琴的基本操作知識。

如何彈奏電子琴

1. 按POWER鈕打開電子琴電源。
2. 將MODE選換器設定至NORMAL。
3. 用MAIN VOLUME調節器把音量相對調低。
4. 在鍵盤上進行彈奏。
   - 電子琴的初始開機預設設定爲樂曲庫模式。最初配置於電子琴的音色爲000 STEREO GRAND PIANO。

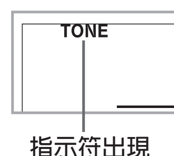
音色的選擇

本電子琴有500種內置音色。按照下述操作可選擇您需要的音色。

如何選擇音色

1. 在電子琴的音色列表中找出您要使用的音色並記下其音色編號。
   - 注意並非所有能夠使用的音色都列在印於電子琴控制板上的音色列表中。第A-1頁上的"音色一覽表"中列有全部音色。

2. 按TONE鈕。



3. 用數字鈕輸入所選音色的三位數音色編號。

   範例： 要選擇"106 ACOUSTIC BASS"音色時，應輸入數字1，0及6。



註

- 必須輸入音色編號的全部三位數字，包括前置0（如果是0的話）。如果僅輸入一位或兩位數字便停下，則您輸入的數字會在數秒鐘後自動從顯示幕上被清除。
- 按[+]鈕或[–]鈕也可增大或減小顯示的音色編號。
- 若選擇了鼓音配置（音色編號490至499），則每個琴鍵均會被分配爲不同的打擊樂器音。詳細內容請參閱第A-6頁。

多重音

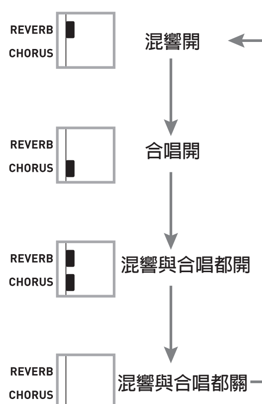
所謂多重音指的是可同時演奏的最大音符數。本電子琴備有32音符的多重音，其中既包括在鍵盤上彈奏的音符，也包括由電子琴播奏的節奏和自動伴奏式樣的音符。這意味著當電子琴正在播奏一種節奏或自動伴奏式樣時，可供鍵盤彈奏的音符數（多重音）便會減少。此外還請注意，有些音色只有16個音符的多重音。

- 正在播奏節奏或自動伴奏時，可同時彈奏的音符數目便會減少。

音效的使用

混響： 使音符共鳴。
合唱： 爲音符增加幅度。

1. 按REVERB／CHORUS鈕如下所示循環選換音效設定。
   - 通過查看REVERB及CHORUS指示燈可以瞭解目前的音效設定。

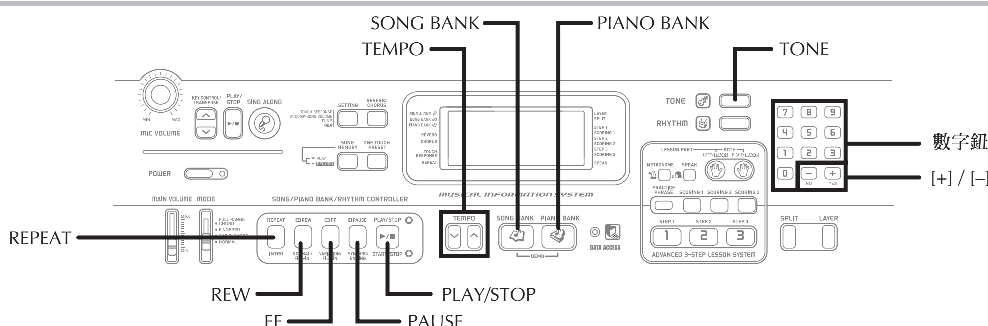


2. 打開所需要的音效後，請用數字鈕或[+]/[–]鈕選擇音效類型。
   - 請注意，用數字鈕或[+]/[–]鈕選擇音效類型的操作必須在打開音效後的數秒鐘內進行。否則，電子琴會退出設定畫面。

音效列表

混響	0：室內1 1：室內2 2：音樂廳1 3：音樂廳2
合唱	0：合唱1 1：合唱2 2：合唱3 3：合唱4

內置樂曲的播放



本電子琴共內置有100首樂曲。內置樂曲既可以用於播放欣賞，也可用於練習甚至伴唱。內置樂曲分爲下述兩組。

- 樂曲庫／伴唱組：50首樂曲。
  此組中的樂曲爲自動伴奏樂曲。在電子琴上連接麥克風並進入伴唱模式*後，您可以隨內置樂曲歌唱。
  * 伴唱模式將降低內置樂曲的旋律部分的音量，並將音色改變爲歌手容易伴唱的音色。
- 鋼琴庫組：50首樂曲。
  此組中的鋼琴曲又分爲20首練習曲及30首音樂會樂曲。

除內置樂曲外，您還可以播放從互聯網下載的樂曲（第Ch-48頁）。

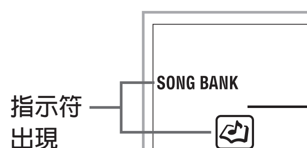
如何播放樂曲庫樂曲

事前準備

- 調節主音量（第Ch-17頁）。

1. 在SONG BANK/SING ALONG（樂曲庫／伴唱）列表中找到要播放的樂曲并記下其編號。
   - 關於SONG BANK/SING ALONG列表請參閱第A-9頁。

2. 按SONG BANK鈕進入樂曲庫功能。



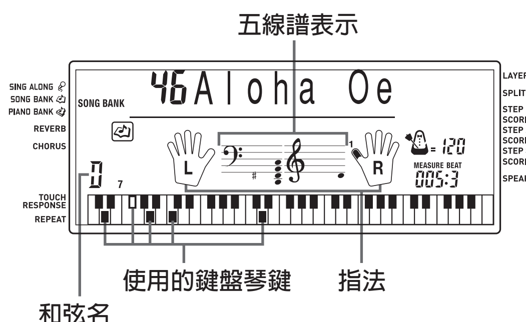
3. 用數字鈕輸入樂曲的兩位數編號。
   範例： 要選擇“46 ALOHA OE”時，應輸入數字4和6。



註

- 每當您打開電子琴電源時，初始預設樂曲庫樂曲爲編號爲00的樂曲。
- 通過按[+]鈕和[–]鈕也能加大及減小顯示的樂曲編號。

4. 按PLAY/STOP鈕開始播放所選樂曲。

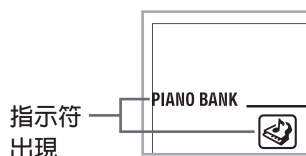


5. 按PLAY/STOP鈕可停止樂曲庫樂曲的播放。
   - 所選樂曲將持續播奏直到您將其停止爲止。

如何播放鋼琴庫樂曲

1 在PIANO BANK（鋼琴曲）列表中找到要播放的樂曲並記下其編號。
- 關於PIANO BANK列表請參閱第A-9頁。

2 按PIANO BANK鈕指定鋼琴庫組。



註
- 按PIANO BANK鈕將音色改變為立體聲鋼琴（音色編號000）。

3 用數字鈕輸入您在第1步中找到的樂曲的兩位數樂曲編號。
範例： 要選擇樂曲編號44（Ode To Joy）時，應輸入數字4和4。



註
- 樂曲編號00為打開電子琴電源時的初始預設鋼琴庫樂曲設定。
- 通過按[+]及[–]鈕也能改變顯示的樂曲編號。

4 按PLAY/STOP鈕開始播放所選樂曲。

5 要停止播放時，請按PLAY/STOP鈕。
- 所選樂曲將持續播奏直到您將其停止為止。

速度的調節

每首樂曲都有自己的初始預設速度（每分鐘拍數），樂曲被選擇時電子琴的速度值便會自動設定為此速度值。樂曲播奏過程中，您可以在30至255的範圍內改變速度的設定值。

如何設定速度

1 請使用TEMPO鈕設定速度。
⌃：增大速度值
⌄：減小速度值



註
- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按 ⌃ 和 ⌄ TEMPO鈕會自動將目前所選節奏返回至其預設速度值。
- 為產生特殊的音樂效果，鋼琴庫樂曲在播放過程中會改變速度。注意，這些樂曲每當速度發生變化時，其速度設定均會自動返回至其預設值。

如何暫停播放

1 樂曲正在播放時按PAUSE鈕便可暫停播放。

2 再次按PAUSE鈕便會從暫停的位置開始繼續播放。

如何快速倒退

1 樂曲正在播放或暫停時，按住REW鈕便可反向高速跳曲。
- 快退操作將以小節為單位反向跳曲。
- 快退操作正在進行時，顯示幕上的小節編號及節拍編號會不斷改變。



2 鬆開REW鈕，樂曲播放便會從顯示幕上表示的小節編號處開始進行。

註
- 樂曲的播放已被停止時，快退操作不起作用。
- 在有些情況下，按REW鈕後可能會需要片刻時間快退才會開始。

如何快速前進

1 樂曲正在播放或暫停時，按住FF鈕便可向前高速跳曲。
- 快進操作將以小節為單位向前跳曲。
- 快進操作正在進行時，顯示幕上的小節編號及節拍編號會不斷改變。



2 鬆開FF鈕，樂曲播放便會從顯示幕上表示的小節編號處開始進行。

註
- 樂曲的播放已被停止時，快進操作不起作用。

樂句的反復播放

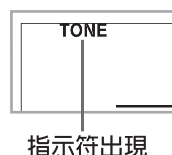
您可以選擇一個或多個小節並將其“反復播放”，也就是說一次又一次地反復播放，直到您將其停止為止。

1 樂曲播放過程中，到達要反復播放的開始小節時按REPEAT鈕。
- 此時，反復指示符會在顯示幕上閃動，並且開始小節的小節編號也會出現。

2 當播放到要反復的末尾小節時，再次按REPEAT鈕。
- 此時，畫面上顯示末尾小節的小節編號並開始反復播放。
- 要取消反復播放時，請再次按REPEAT鈕使反復指示符從顯示幕上消失。

如何改變旋律音色

1 按TONE鈕。



2 在TONE列表中找到需要的音色，然後用數字鈕輸入其三位數編號。

範例： 要選擇“124 VIOLIN”音色時，應輸入數字1、2及4。
- 可以選擇種電子琴內置音色中的任何一種。



註
- 用[+]及[–]鈕也可改變旋律音色。
- 對於雙手樂曲（鋼琴庫樂曲），左右手聲部將使用同樣的音色。
- 指定與目前所選樂曲相同的樂曲編號會使旋律音色返回至其預設設定。

如何依順序播放所有樂曲

1. 同時按SONG BANK鈕及PIANO BANK鈕。
   - 播放會從編號爲00的樂曲庫樂曲開始，隨後按照鋼琴庫樂曲的順序進行。

2. 要停止樂曲的播放，請按PLAY/STOP鈕。

註

- 樂曲播放過程中，用數字鈕或[+]及[–]鈕可以改變至其他樂曲。
- 可以在鍵盤上隨樂曲一起彈奏。

PIANO BANK鈕的使用

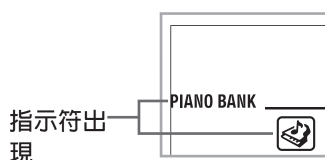
按PIANO BANK鈕後可立即選擇鋼琴音色及鋼琴曲。

鋼琴庫的初始設定

音色：000 STEREO GRAND PIANO

如何使用鋼琴庫

1. 按PIANO BANK鈕。



2. 在鍵盤上試著進行彈奏。
   - 您彈奏的音符會以鋼琴音色發出。

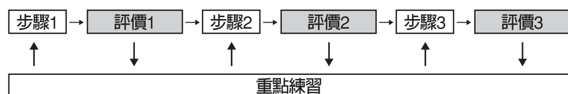
3. 要播放內置樂曲時，按PLAY/STOP鈕。
   - 此操作會使目前所選樂曲無限循環地播放下去。
   - 要停止播放時，再按一次PLAY/STOP鈕。

高級三步課程

通過三步課程系統，您可以練習內置樂曲以及從互聯網下載的SMF，甚至能夠根據電子琴的評分制定學習計劃。

* 有關從互聯網下載SMF的說明，請參閱第Ch-48頁上的“樂曲庫樂曲的擴充”一節。

課程進度



三步課程

三步課程功能通過下述三個明確的步驟，幫助您逐漸掌握電子琴的彈奏技巧。

步驟1－掌握時機。

步驟2－掌握音符。

步驟3－按正常速度彈奏。

課程聲部

三步課程功能能讓您練習右手聲部，左手聲部或雙手聲部。

三步課程演奏過程中的顯示幕內容

每當您為三步課程演奏選擇自動伴奏曲時，畫面鍵盤和五線譜便會顯示您應彈奏的音符及其長度。畫面鍵盤還會顯示您在鍵盤上彈奏的音符。下面介紹顯示幕上表示的訊息。

音高

您應按的琴鍵會在畫面鍵盤上點亮，同時音符的實際音高會表示在顯示幕的五線譜區。彈奏音符時應使用的手指也會在顯示幕上有指示。

音符長

直到音符應演奏的時間經過為止畫面鍵盤上對應的琴鍵會一直點亮。其五線譜及指法也會在顯示幕上表示與音符長相同的時間。

下一個音符

畫面鍵盤上閃動的琴鍵表示下一個應彈奏的音符，而顯示幕上彈奏下一個音符應使用的手指旁邊會有數字出現。

相同音高音符系列

畫面鍵盤會在音符之間熄滅片刻，并會在隨後音符演奏時再次點亮。五線譜和指法的表示也會消失後再次出現。

範例： 當彈奏需要用手指3、2、1順序進行按鍵時。

第一個音符　第二個音符　第三個音符

下一個音符　當前音符

閃動　點亮　閃動　點亮　點亮　閃動

畫面鍵盤

註

- 對於三步課程的步驟1和2，使用鋼琴庫樂曲時音符長不會被表示。按下畫面鍵盤上點亮的琴鍵時，該畫面琴鍵便會立即熄滅。而下一個應按的琴鍵會開始閃動。
- 對於三步課程的步驟3，使用鋼琴庫樂曲時音符長會在畫面鍵盤上被表示。在此種情況下，下一個應按的琴鍵不會當您按下點亮的琴鍵時開始閃動，而下一個音符的手指編號也不會出現在顯示幕上。只有當前手指編號被表示。

三步課程功能的速度設定

請按照第Ch-20頁上“速度的調節”一節中的操作步驟為三步課程演奏調節速度。

評價模式

電子琴的評價模式會在三步課程的步驟1、步驟2及步驟3中對您的演奏打分。最高分爲100分。評價模式還通過顯示畫面及模擬人聲來評論您的演奏。

評價模式的畫面

水平指示符（9種水平）：此指示符簡明表示您目前的演奏水平，一目瞭然。出現的段數越多表示您的得分越高。

範例：50分



時機指示符：在評價模式中，星號會隨各音符變化以讓您瞭解您的演奏時機如何。星號越多表示演奏的時機越準確。





音色及聲音指導的使用

當電子琴感到您的演奏時機不準確時，其會通過將您彈奏的音符以不同與目前所選的音色發出來作表示。在評價模式中，還會有模擬人聲發出告知評價水平。此音效使您能夠基本掌握評價水平何時發生了變化。

評語

評語	評價範圍
"Good"（很好）	<高>
"That's close"（接近）	↑
"Nice try!"（彈得好！）	評價範圍
"Keep trying!"（繼續彈！）	↓ <低>

"Take your time"（自己練習）：若您長時間未正確彈奏音符，便會得到此評語。

評價結果

演奏完畢後，電子琴會計算從開始到結束的整個演奏的評分，並在顯示畫面上顯示總得分。得分越高表示對您的評價越高。

評價等級的顯示訊息及音效

顯示訊息	音效	評價範圍
"Bravo!"（極好！）	掌聲及歡呼聲	<高>
"Great"（很好！）	只有掌聲	↑ 評價範圍
"Not bad!"（不錯！）	無	↓
"Again!"（再試一次！）	無	<低>

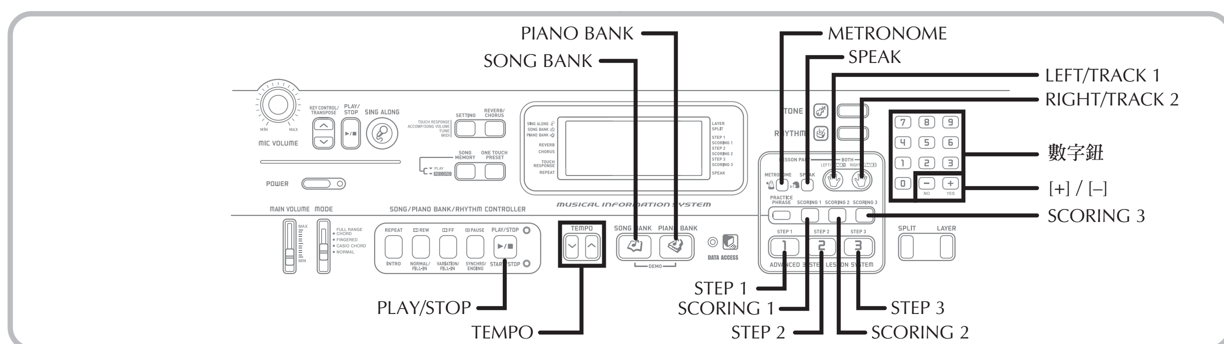
"****"：表示在得到評價結果之前退出了評價模式。

註

- 若您的演奏無懈可擊，則在評價結果顯示之前會出現"Perfect!"（完美！）訊息。
- 若您在中途按PLAY/STOP鈕中斷評價模式，則顯示畫面上會顯示到中斷處爲止的累積評分。在此種情況下，電子琴不會顯示訊息或播放音效。

課程功能及評價模式的使用

執行下述操作步驟掌握您最喜愛的樂曲。



步驟1－掌握時機。

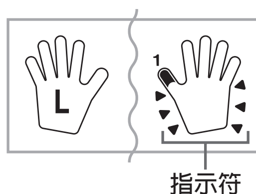
1. 選擇要使用的樂曲。

2. 按RIGHT/TRACK 2鈕或LEFT/TRACK 1鈕指定要練習的聲部。
   - 要練習雙手時，請同時按此二鈕。
   - 顯示幕上被選擇用於練習的聲部的手的周圍會出現指示符。

3. 按STEP 1鈕開始步驟1的演奏。



- 由箭頭圍起來的手表示彈奏時應使用的手。



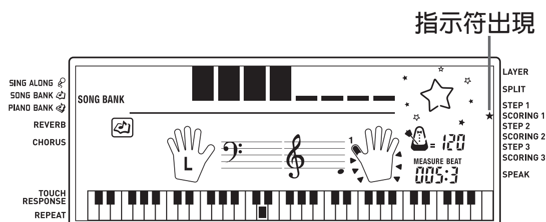
- 計數音過後，電子琴便會進入待機狀態，等待您彈奏樂曲的第一個音符。
- 單手聲部練習過程中，聲導指法功能會使用模擬人聲來叫出手指編號。有關詳情請參閱第Ch-27頁上的“聲導指法功能”一節。

4. 按任意鍵盤琴鍵彈奏音符。
   - 下一個應彈奏音符的琴鍵會在畫面鍵盤上閃動，同時電子琴會等待您彈奏此音符。當您按下任意琴鍵彈奏該音符時，音符演奏過程中畫面琴鍵會繼續點亮。
   - 伴奏（左手部分）將等待您按任意琴鍵彈奏出音符後才會繼續向下進行。
   - 如果您不小心連續按了數個琴鍵，則伴奏將進行相同數目旋律音符的伴奏演奏。
   - 同時按下數個琴鍵將僅算作一個音符。按住某個琴鍵的同時按另一個琴鍵將算作兩個音符。

5. 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

評價1：瞭解電子琴如何評價步驟1的演奏。

1. 按SCORING 1鈕。
   - 此時SCORING 1指示符會出現在顯示幕上。



   - 計數拍響過後評價便會開始。

2. 按照顯示畫面上的指導訊息及指導聲音進行演奏。
   - 要停止評價時，按PLAY/STOP鈕。此時畫面上只顯示到此爲止的累積分數。

3 演奏完畢後，評價結果會出現在顯示幕上。
- 有關評價等級及音效的說明，請參閱第Ch-24頁上的“評價結果”一節。
- 電子琴將告訴您演奏過程中得分最低的地方，以便於您找出更需要練習的部分。有關詳細說明請參閱第Ch-27頁上的“樂句練習模式的使用”一節。
- 按SONG BANK鈕或PIANO BANK鈕返回樂曲選擇畫面。



步驟2－掌握音符。

1 選擇要使用的樂曲。

2 按RIGHT/TRACK 2鈕或LEFT/TRACK 1鈕指定要練習的聲部。
- 要練習雙手時，請同時按此二鈕。
- 顯示幕上被選擇用於練習的聲部的手的周圍會出現指示符。

3 按STEP 2鈕開始步驟2的演奏。



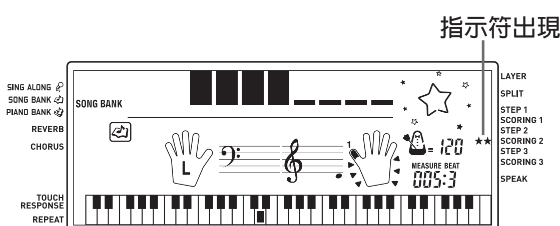
- 計數音過後，電子琴便會進入待機狀態，等待您彈奏樂曲的第一個音符。
- 單手聲部練習過程中，聲導指法功能會使用模擬人聲來叫出手指編號。有關詳情請參閱第Ch-27頁上的“聲導指法功能”一節。

4 按照畫面鍵盤的指示彈奏音符。
- 電子琴等待您彈奏時，您應彈奏的音符的琴鍵會在畫面鍵盤上閃動。按此琴鍵彈奏音符時，音符彈奏過程中此琴鍵將持續點亮。
- 使用雙手樂曲時，若畫面鍵盤上有複數琴鍵點亮，則表示您必須按所有點亮的琴鍵。

5 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

評價2：瞭解電子琴如何評價步驟2的演奏。

1 按SCORING 2鈕。
- 此時SCORING 2指示符會出現在顯示幕上。



- 計數拍響過後評價便會開始。

＊本操作的餘下部分與評價1相同。

步驟3－以正常速度彈奏。

1 選擇要使用的樂曲。

2 按RIGHT/TRACK 2鈕或LEFT/TRACK 1鈕指定要練習的聲部。
- 要練習雙手時，請同時按此二鈕。
- 顯示幕上被選擇用於練習的聲部的手的周圍會出現指示符。

3 按STEP 3鈕開始步驟3的演奏。



- 伴奏（左手部分）開始以正常速度播奏。

4 按照畫面鍵盤的指示彈奏音符。

5 要在任何時候停止演奏時，按PLAY/STOP鈕即可。

評價3：瞭解電子琴如何評價步驟3的演奏。

1 按SCORING 3鈕。
- 此時SCORING 3指示符會出現在顯示幕上。
- 計數拍響過後電子琴進入評價模式。

* 本操作的餘下部分與“評價1”相同。

樂句練習模式的使用

執行下述操作找出演奏中得分最低的地方，以便於您找到自己的弱點並集中練習這些樂句。

1 看完評價結果後，按PRACTICE PHRASE鈕。



- 此時樂句練習模式畫面會出現，顯示對您的演奏評價最低的樂句（開始小節及結束小節）。此即爲“樂句練習”。

註
- 若最低得分的樂句有多段，則最接近樂曲開頭的樂句將被用於樂句練習。
- 若沒有値得樂句練習的樂段，則開始小節及結束小節處會表示爲“***-***”。
- 改變至其他樂曲或其他功能時，樂句練習小節將被清除。

如何播放練習樂句

1 顯示幕上顯示樂句練習模式畫面時，按PLAY/STOP鈕。
- 此時樂句便會從開始小節編號開始播放。
- 練習樂句從開頭到結尾連續反復播放。
- 要停止練習樂句的播放時，再次按PLAY/STOP鈕。

註
- 對於有些樂曲，您在上述操作中按PLAY/STOP鈕後可能會需要幾秒鐘時間播放才會開始。

如何練習練習樂句

1 顯示幕上顯示樂句練習模式畫面時，按STEP 1，STEP 2或STEP 3鈕。
- 此時，練習樂句的三步課程播放便會根據您按的STEP鈕開始。

2 在鍵盤上隨之彈奏。
- 練習樂句從開頭到結尾連續反復播放。
- 要停止播放時，按PLAY/STOP鈕。

聲導指法功能

在步驟1及步驟2的單手部分練習過程中，聲導指法功能使用模擬人聲來叫出手指編號。例如，若您應使用拇指按琴鍵，聲導指法會叫出“One！”。在彈奏應使用拇指、中指及小指的和弦時，聲導指法會叫出“One, three, five！”。

只有當您未按下正確的琴鍵時，聲導指法功能才會叫出指法。

聲導指法

One ：拇指
Two ：食指
Three：中指
Four ：無名指
Five ：小指

如何打開或關閉聲導指法功能

按SPEAK鈕打開（聲導指法指示符顯示）或關閉（聲導指法指示符不顯示）聲導指法功能。



註

- 注意在評價模式中聲導指法無效。
- 若進入評價模式之前聲導指法處於開啓狀態，則退出評價模式會自動重新恢復聲導指法設定。

節拍器的使用

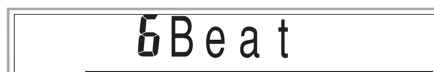
本電子琴的節拍器功能可在每個小節的第一拍發出鈴音，然後在同一小節內隨後的各拍發出喀嚓音。這對於無伴奏(節奏)樂曲的練習是極爲有用的。

如何起動節拍器

1. 按METRONOME鈕起動節拍器的打拍音。
   - 此時“Beat”會出現在顯示幕上。“Beat”出現後要在五秒鐘之內開始執行步驟2。



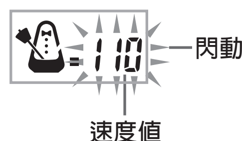
2. 用數字鈕或[+]及[–]鈕指定每小節的拍數。
   - 每小節的拍數可以指定爲0，或從2至6的數值。



註

- 將每小節的拍數設定爲0時，鈴音（表示每小節的第一拍）不會發出，所有拍子均由喀嚓音表示。您可以用此設定進行固定節拍的練習，而不用擔心每小節有多少拍。

3. 用TEMPO鈕設定速度。
   - 按 ⌃ 鈕可加快速度（使速度變快），而按 ⌄ 鈕可以減慢速度（使速度變慢）。



註

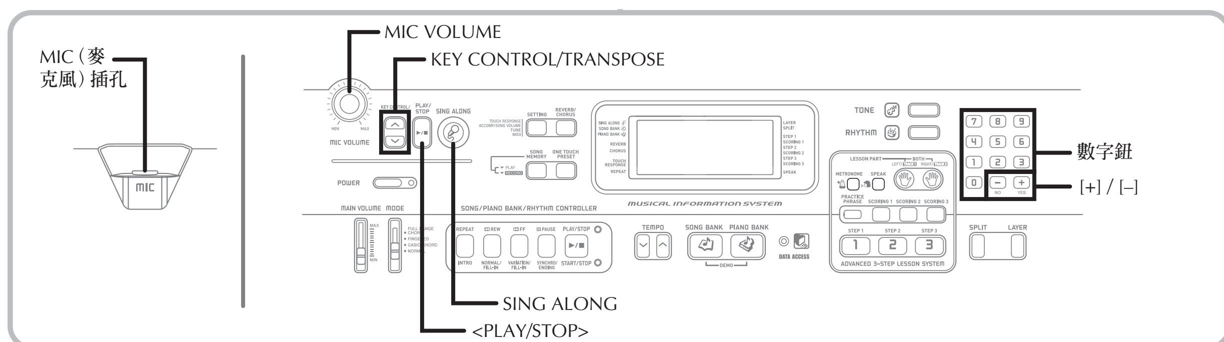
- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按 ⌃ 及 ⌄ TEMPO鈕會自動將目前所選節奏或樂曲返回至其預設速度值。

4. 要關閉節拍器時，請按METRONOME鈕。

註

- 使用三步課程的步驟1或步驟2時不能使用節拍器。
- 如果在節拍器正在動作時開始彈奏雙手樂曲或開始進行三步課程的步驟3，或上述兩種操作之一正在進行時起動節拍器，均會使節拍器隨電子琴播奏的自動伴奏打節拍音。此時，節拍器拍子的速度會變更爲正在播奏的自動伴奏的預設速度。

如何使用麥克風進行伴唱



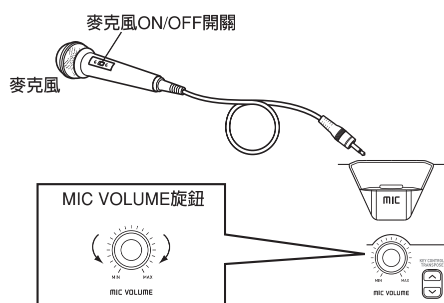
在MIC IN插孔中插入市賣麥克風*後，您便可以隨電子琴的內置樂曲或SMF的播放一起歌唱。連接麥克風時，必須首先將MIC VOLUME（麥克風音量）相對調低，連接後再調到所需要的水平。

* 若電子琴附帶有麥克風，則請使用該麥克風。若電子琴未附帶麥克風，則請使用符合指定規格的市賣麥克風。

麥克風插孔的使用

連接麥克風之前，必須首先相對調低麥克風音量 (MIC VOLUME)，連接後再按照需要調高音量。

1. 調節MIC VOLUME旋鈕使其對準"MIN"一邊。
2. 打開麥克風的ON/OFF開關。
3. 用MIC VOLUME旋鈕調節麥克風音量至所需要的水平。



重要！

- 不使用時請用麥克風的ON/OFF開關關閉麥克風後從電子琴拔下麥克風。

推荐的麥克風類型

- 電動麥克風（標準插頭）

嘯鳴（反饋噪音）

下述任何情況均可能會產生嘯鳴（反饋噪音）。

- 用手蓋住麥克風的頭部
- 將麥克風放在揚聲器附近

嘯鳴發生時，請嘗試將把持麥克風的手移至麥克風的尾部並遠離任何揚聲器。

靜電噪音

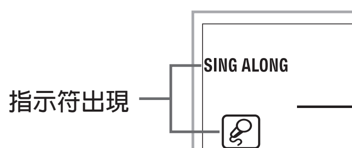
螢光光線可能會在麥克風訊號中產生靜電噪音。此種情況發生時，請遠離您懷疑產生靜電噪音的光線。

使用麥克風進行伴唱

事前準備

- 調節主音量（第Ch-17頁）、伴奏及樂曲庫音量（第Ch-46頁）及麥克風音量（第Ch-29頁）。

1. 在SONG BANK/SING ALONG列表中找到所需要的樂曲並記下其編號。
   - 有關SONG BANK/SING ALONG列表請參閱第A-9頁。
2. 按SING ALONG鈕進入伴唱模式。



3 用數字鈕輸入兩位數樂曲編號 。
範例： 要選擇“ALOHA OE”時，由於其樂曲編號爲46，因此輸入4及6 。

註

- 初始開機預設樂曲設定爲“00”。
- 用[+]及[–]鈕也能指定樂曲編號 。

4 按〈PLAY/STOP〉鈕開始播放樂曲 。
- 請用麥克風隨樂曲歌唱 。
- 伴唱模式與樂曲庫模式相似 。不同的是在伴唱模式中旋律部分的播放音量很低 。還有一處不同的是伴唱模式中使用一種不同的音色設定以使伴唱更爲簡單 。

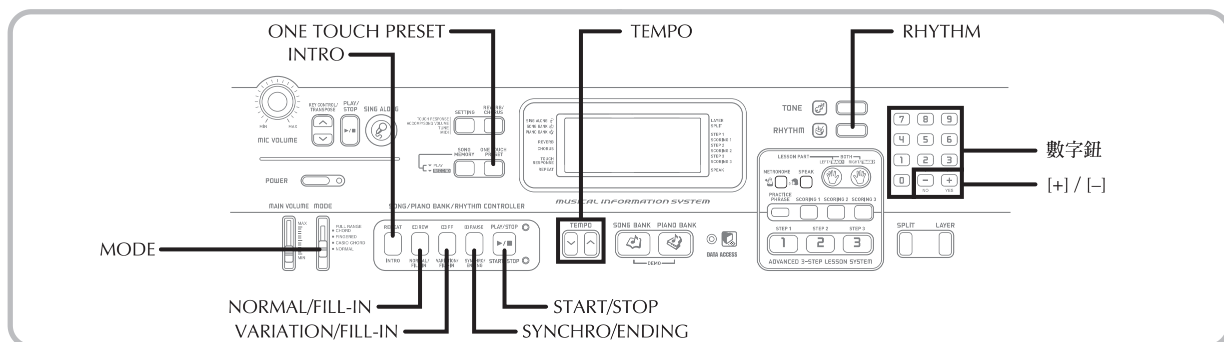
5 需要時，可用KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧/∨）改變播放的全體音調 。
∧：以半音爲單位提高音調
∨：以半音爲單位降低音調

6 按〈PLAY/STOP〉鈕停止樂曲的播放 。
- 同一樂曲會反復播放，直到您將其停止爲止 。

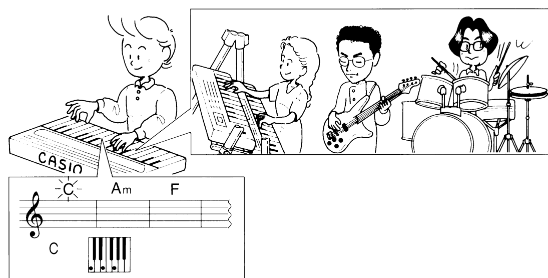
註

- 要返回樂曲的預設音調時，同時按兩個KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧/∨）。

自動伴奏



本電子琴會根據您彈奏的和弦自動播奏相匹配的貝司及和弦部分。播奏貝司及和弦部分所使用的聲音和音色也會由電子琴自動選擇，並與您正在使用的節奏相匹配。也就是說，您在用右手彈奏旋律音符時，可得到完整、逼眞的伴奏，產生獨自演奏一場合奏的效果。



節奏的選擇

本電子琴內置有120種精彩的節奏，可按照下述操作步驟進行選擇。

如何選擇節奏

1. 在RHYTHM（節奏）列表中找出需要的節奏並記下其節奏編號。
   - 電子琴控制板上印刷的節奏列表中並未列出所有可使用的節奏。第A-8頁上的“節奏一覽表”中列有本電子琴可使用的全部節奏。

2. 按RHYTHM鈕。



指示符出現

3. 用數字鈕輸入所選節奏的三位數節奏編號。

   範例： 要選擇“075 RHUMBA”時，應輸入數字0，7和5。



註

- 按[+]鈕或[–]鈕也可增大或減小顯示的節奏編號。
- 有些節奏只含有和弦伴奏，而沒有任何鼓音或其他打擊樂器音。除非選擇CASIO CHORD、FINGERED、或FULL RANGE CHORD作爲伴奏模式，否則此種節奏不發出任何聲音。

節奏的播奏

按照下述操作步驟可以開始或停止節奏的播奏。

如何播奏節奏

1. 將MODE選換器設定至NORMAL。
2. 按START/STOP鈕開始播奏目前所選節奏。
3. 要停止節奏的播奏，再次按START/STOP鈕即可。

註

- 當MODE選換器設定在NORMAL位置時，所有鍵盤琴鍵均為旋律鍵。

速度的調節

速度值（每分鐘拍數）可在30至255的範圍內進行設定。您所設定的速度值會在音樂庫、三步課程及自動伴奏和弦播奏中被使用，同時也會在記憶體播放和節拍器中被使用。

如何設定速度

1. 請使用TEMPO鈕設定速度。
   ︿：增大速度值
   ﹀：減小速度值



註

- 速度值閃動時，也可用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入一個三位數值。注意，前置零必須輸入，例如要輸入90時應輸入090。
- 同時按︿及﹀TEMPO鈕會自動將目前所選節奏返回至其預設速度值。

自動伴奏的使用

下面介紹如何使用電子琴的自動伴奏功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏，並按照需要設定其速度值。

如何使用自動伴奏

1. 將MODE選換器設定至CASIO CHORD、FINGERED或FULL RANGE CHORD位置。
2. 按START/STOP鈕開始播奏目前選擇的節奏。
3. 彈奏一個和弦。
   - 彈奏和弦的具體操作步驟取決於MODE選換器當前的位置。關於和弦彈奏的詳細說明請參閱下面几頁。

CASIO CHORD 第Ch-33頁
FINGERED........................... 第Ch-33頁
FULL RANGE CHORD 第Ch-34頁



（此處表示的和弦型中的音符可能會與實際在電子琴上演奏的不同。對於有些和弦，此處可能會表示其轉位和弦型。）

4. 要停止自動伴奏的播奏，再按一次START/STOP鈕即可。

註

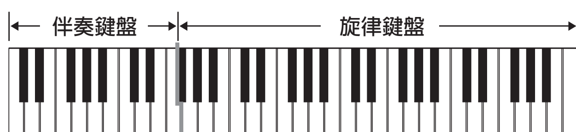
- 若在第2步中不按START/STOP鈕，而是按SYNCHRO/ENDING鈕後按INTRO鈕，則在第3步操作中伴奏將以一種前奏型開始。有關這些按鈕的詳細說明請參閱第Ch-35頁及第Ch-36頁。
- 若在第4步不是按START/STOP鈕，而是按SYNCHRO/ENDING鈕，則在伴奏結束之前尾聲型會出現。有關此按鈕的詳細說明請參閱第Ch-36頁。

- 伴奏部分的音量水平與主音量可分別獨立調節。有關詳情請參閱第Ch-46頁上的“伴奏及樂曲庫音量的調節”一節。

卡西歐和弦（CASIO CHORD）

此種和弦彈奏方法可以讓任何人都能簡單地彈奏出和弦，而不必受其音樂知識及經驗的限制。下面介紹卡西歐和弦的“伴奏鍵盤”和“旋律鍵盤”，並向您說明如何彈奏卡西歐和弦。

卡西歐和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤



註

- 伴奏鍵盤只能用於彈奏和弦。如果您試圖在伴奏鍵盤上演奏單獨的旋律音符，則不會有任何聲音產生。
- 分割點（第Ch-44頁）是鍵盤的自動伴奏區與旋律區間的分斷點。分割點的位置可以改變，改變分割點時鍵盤上各區的範圍亦會發生變化。

和弦種類

卡西歐和弦伴奏方法可讓您以最簡單的指法彈奏出四種和弦。

和弦種類	範例
大和弦 大和弦的名稱標印在伴奏鍵盤琴鍵的上方。注意，不管您使用的調式爲何，按伴奏琴鍵時所產生的和弦都不會升高或降低八度。	C Major (C)
小和弦（m） 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意一個其他鍵，便可彈奏出小和弦。	C minor (Cm)
七和弦（7） 按住大和弦琴鍵不放，然後按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意兩個其他鍵，便可彈奏出七和弦。	C seventh (C7)
小七和弦（m7） 按住大和弦琴鍵不放，同時按伴奏鍵盤上位於大和弦琴鍵右邊的任意三個其他鍵，便可彈奏出小七和弦。	C minor seventh (Cm7)

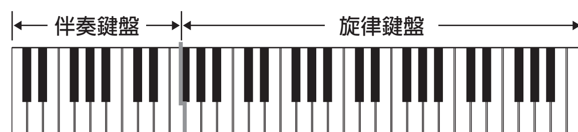
註

- 彈奏小和弦及七和弦時，無論是按大和弦琴鍵右邊的黑鍵還是白鍵，效果均相同。

多指和弦（FINGERED）

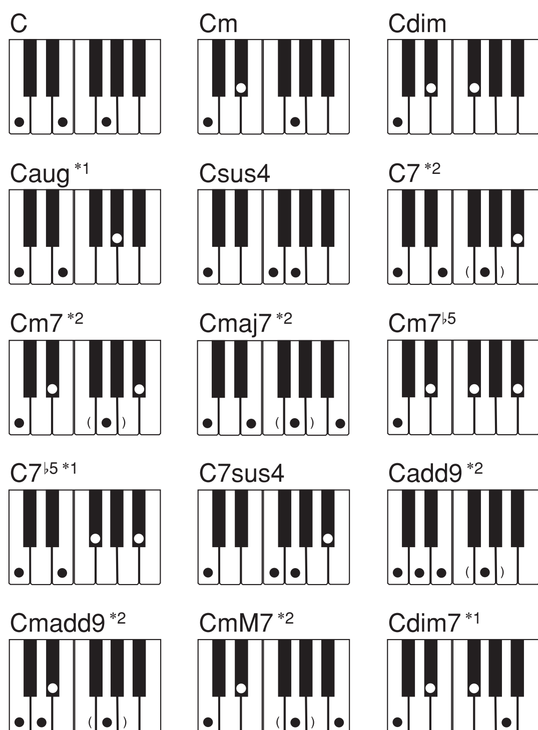
用多指和弦共能彈奏出15種不同的和弦。下面介紹多指和弦的“伴奏鍵盤”和“旋律鍵盤”，並向您說明如何用多指和弦來彈奏C根音和弦。

多指和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤



註

- 伴奏鍵盤只能用於彈奏和弦。如果您試圖在伴奏鍵盤上彈奏單獨的旋律音符，則不會有任何聲音產生。
- 分割點（第Ch-44頁）是鍵盤的自動伴奏區與旋律區間的分斷點。分割點的位置可以改變，改變分割點時鍵盤上各區的範圍亦會發生變化。



有關用其他根音彈奏和弦的詳細說明，請參閱第A-7頁上的多指和弦圖。

*1: 轉位指法不能使用。最低音便是根音。
*2: 不用按第5G琴鍵便可彈奏出同一和弦。

註

- 除上述注*1中所指定的和弦外，轉位指法（例如，彈奏E-G-C或G-C-E來代替C-E-G）將和標準指法一樣產生相同的和弦。
- 除上述注*2中所介紹的例外情況之外，組成和弦的所有琴鍵都必須按下。即使只有一個琴鍵未按也無法彈奏出要彈的多指和弦。

全鍵盤和弦（FULL RANGE CHORD）

這種伴奏方法共提供了共38種不同種類的和弦：15種多指和弦（FINGERED）及23種追加和弦。電子琴會將符合全鍵盤和弦樣式的任何三鍵以上的按鍵作爲和弦處理，而任何其他的按鍵（即不符合全鍵盤和弦樣式的按鍵）作爲旋律彈奏處理。因此，從左到右的整個鍵盤均既可用於彈奏旋律也可用於彈奏和弦，而不需要單獨的伴奏鍵盤區。

全鍵盤和弦的伴奏鍵盤和旋律鍵盤

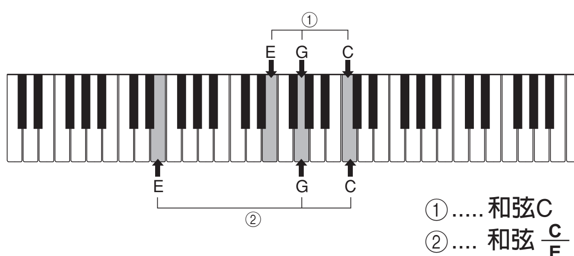


〈本電子琴可識別的和弦〉

和弦種類	和弦種類數
相應的多指和弦	15種（第Ch-33頁）
其他和弦	23種 下表爲以C爲根音的和弦範例。 C6・Cm6・C69 C♯/C・D/C・E/C・F/C・G/C・A♭/C・B♭/C B/C・C♯m/C・Dm/C・Fm/C・Gm/C・Am/C・B♭m/C Dm7♭5/C・A♭7/C・F7/C・Fm7/C・Gm7/C・A♭add9/C

範例：彈奏C大和弦。

下圖中所示任何指法都可彈奏出C大和弦。

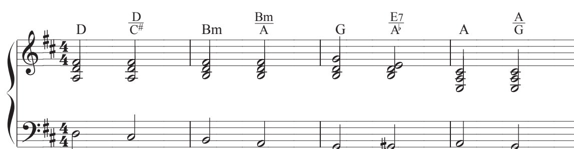


註

- 與多指和弦方式一樣（第Ch-33頁），您可以使用任何可組成和弦的音符組合來彈奏和弦(①)。
- 當組成和弦的音符間相差六個以上音符時，最低音音符便成爲貝司 (②)。

〈音樂範例〉

音色：023、節奏：005、速度：070



前奏式樣的使用

本電子琴可讓您把一個簡短的前奏插入節奏式樣中，使演奏開始時更加流暢、更加自然。

下述操作步驟介紹如何使用前奏功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏，並設定其速度。

如何插入前奏

1. 按INTRO鈕即會開始播奏帶有前奏的選定節奏。
   - 用上述方法便可播奏前奏，並且您一開始在伴奏鍵盤上彈奏和弦，帶有前奏式樣的自動伴奏便會馬上開始。

註

- 在前奏式樣結束後標準節奏式樣即會隨之開始。
- 如果前奏式樣正在播奏時按VARIATION/FILL-IN鈕，則前奏式樣播奏完畢後變奏式樣便會開始播奏。
- 如果前奏式樣正在演奏時按SYNCHRO/ENDING鈕，則前奏式樣播奏完畢後尾聲式樣便會開始播奏。

節奏填充式樣的使用

節奏填充式樣可暫時改變節奏式樣，爲演奏增添一些富有情趣的變化。

下面向您介紹如何使用節奏填充功能。

如何插入節奏填充

1. 按START/STOP鈕開始節奏的播奏。
2. 按NORMAL/FILL-IN鈕便可在正在使用的節奏中插入塡充式樣。

註

- 如果前奏式樣正在播奏時按NORMAL/FILL-IN鈕，則節奏塡充式樣將不會播奏出來。

變奏節奏的使用

除了標準的節奏式樣之外，您還可以轉換到輔助的“變奏”節奏式樣，以增加一點變化。

如何插入變奏節奏式樣

1. 按START/STOP鈕開始節奏的播奏。
2. 按VARIATION/FILL-IN鈕便可將正在使用的節奏轉換爲變奏式樣。

註

- 要返回到標準節奏式樣時，按NORMAL/FILL-IN鈕即可。

在變奏節奏中節奏填充式樣的使用

在變奏節奏式樣播奏過程中也可插入節奏塡充式樣。

如何將節奏填充插入變奏節奏

1. 當變奏節奏式樣正在播奏時，按VARIATION/FILL-IN鈕便可爲正在使用的變奏節奏插入節奏塡充式樣。

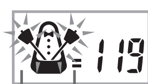
播奏伴奏時同步起動節奏

您可設定電子琴使其當您在鍵盤上彈奏伴奏時同時開始節奏的播奏。

下述操作步驟介紹如何使用同步起動功能。在開始之前，您應首先選擇要使用的節奏、設定速度並用MODE選換器選擇需要的和弦彈奏方式（NORMAL、CASIO CHORD、FINGERED、FULL RANGE CHORD）。

如何使用同步起動功能

1 按SYNCHRO/ENDING鈕使電子琴進入同步起動待機狀態。



閃動

2 彈奏一個和弦，節奏式樣便會自動開始播奏。

註

- 如果MODE選換器設定在NORMAL位置，則當您在伴奏鍵盤上彈奏時，只有節奏音發出（不含和弦）。
- 如果在鍵盤上彈奏樂曲之前按了INTRO鈕，則在伴奏鍵盤上彈奏時，帶有前奏式樣的節奏便會自動開始。
- 如果在鍵盤上進行任何彈奏之前按了VARIATION/FILL-IN鈕，則當在鍵盤上進行彈奏時會使播奏從變奏式樣開始進行。
- 要取消同步起動待機狀態，再按一次SYNCHRO/ENDING鈕即可。

以尾聲式樣結束演奏

您可以用尾聲式樣結束您的演奏，尾聲式樣可以使您正在使用的節奏式樣以自然形式結束。

下述操作步驟介紹如何插入尾聲式樣。注意，實際播奏的尾聲式樣依您正在使用的節奏式樣而不同。

如何以尾聲式樣來結束演奏

1 當節奏正在播奏時，按SYNCHRO/ENDING鈕。
- 此時尾聲式樣便會開始播奏，從而結束節奏伴奏。

註

- 尾聲式樣開始的時間取決於您按SYNCHRO/ENDING鈕的時間。如果您在當前小節的第二拍之前按該按鈕，則尾聲式樣會立即開始播奏。如果在小節的第二拍之後按此鈕，則尾聲式樣將從下一小節開始播奏。

單鍵預設功能的使用

單鍵預設功能可根據您正在使用的節奏式樣自動對下列項目進行設定。

- 鍵盤的音色
- 疊加，分割，或疊加分割開／關
- 疊加音色（疊加功能打開時），分割音色（分割功能打開時），或疊加分割音色（疊加及分割功能打開時）
- 速度
- 混響及合唱設定

如何使用單鍵預設功能

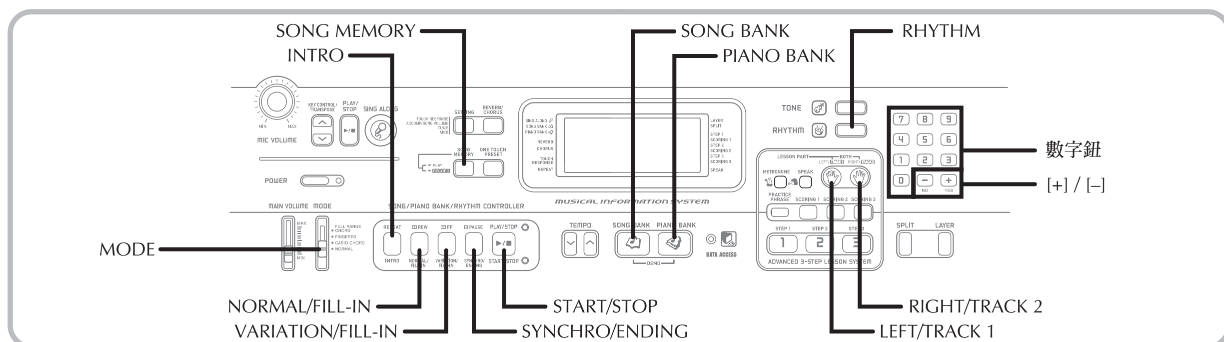
1 選擇要使用的節奏。

2 用MODE選換器選擇所需要的伴奏方式。

3 按下ONE TOUCH PRESET（單鍵預設）鈕。
- 此時單鍵預設設定會根據所選節奏自動進行配置並進入同步起動待機狀態。

4 彈奏一個和弦，節奏式樣便會自動開始播奏。
- 伴奏將使用單鍵預設的設定。

樂曲記憶體功能



樂曲記憶體可用於對課程演奏進行錄音（課程錄音），其也可對鍵盤彈奏及自動伴奏進行錄音（演奏錄音）。

聲部與音軌

數據存入樂曲記憶體的方式及錄音的數據類型依您是進行演奏錄音操作還是課程錄音操作而不同。

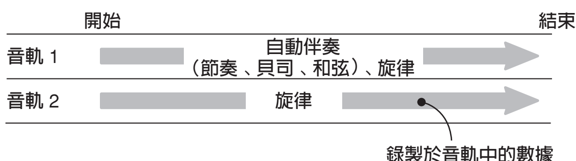
課程録音

進行課程錄音時，使用LEFT/TRACK 1鈕及RIGHT/TRACK 2鈕可以在只錄音左手聲部，只錄音右手聲部及錄音左右手聲部間進行選擇。

演奏録音

進行演奏錄音時，樂曲記憶體就象是一個磁帶錄音機或音序器。在此種情況下，可以使用LEFT/TRACK 1鈕及RIGHT/TRACK 2鈕選擇要錄音的樂曲記憶體的音軌。

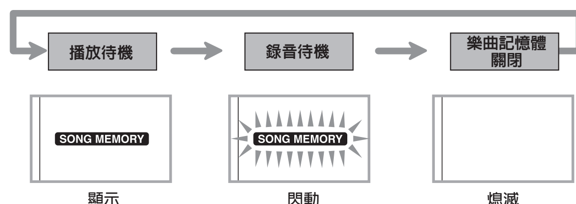
演奏錄音使用兩個記憶體音軌對下示數據進行錄音。



• 各音軌是相互獨立的，因此可對每個音軌分別進行重新錄音。

SONG MEMORY鈕的使用

進行演奏錄音或課程錄音時，必須使用SONG MEMORY鈕來選擇是要錄音還是要播放。按SONG MEMORY鈕可以按下示順序選換樂曲記憶體選項。



樂曲記憶體的容量

樂曲記憶體共可保存約12,000個音符，課程錄音與演奏錄音都保存在這裡。請注意，課程錄音或演奏錄音都可用盡這12,000個音符的容量。但此時您將無法進行其他類型的錄音。

• 錄音過程中剩餘音符數少於100時，SONG MEMORY指示符及音軌／聲部指示符（L，R）將開始高速閃動。
• 樂曲記憶體存滿時錄音將自動停止。

使用自動伴奏或節奏時，其也會在此時停止播放。

重要！

• 正在向樂曲記憶體錄音過程中或處於錄音待機狀態時切勿關閉電子琴的電源。否則會使目前保存在樂曲庫用戶區中的所有樂曲數據均被刪除。

錄音數據的保存

- 進行新錄音時，以前保存在樂曲記憶體中的所有數據都將被清除。
- 即使在關機後樂曲記憶體中的內容也會繼續保持下來，只要電池或交流電變壓器還在爲電子琴供電。當交流電變壓器不在爲電子琴供電時取出電池或電池耗盡，樂曲記憶體中的內容將會丟失。更換電池時必須確認電子琴正在由交流電變壓器供電。
- 錄音操作正在進行時關閉電子琴的電源會使目前錄音的音軌中的數據丟失。

隨內置樂曲彈奏時的錄音

課程錄音功能可以在您隨電子琴的內置樂曲彈奏時進行錄音。開始課程錄音時，電子琴會減弱您選擇作爲錄音聲部的聲部的播放音量，並通過點亮電子琴的琴鍵指示您應彈奏的音符。

聲部的選擇

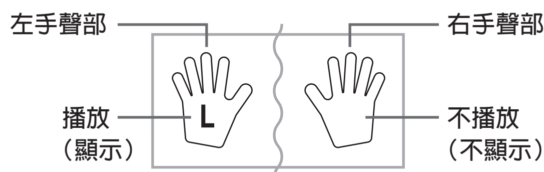
按對應於您要選擇作爲錄音聲部的聲部／音軌鈕。

要選擇此聲部時：	按此按鈕：
左手	LEFT/TRACK 1
右手	RIGHT/TRACK 2
雙手	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

目前選擇的聲部由出現在顯示幕上的聲部／音軌指示符（L及R）來表示，如下所述。

播放待機狀態下的聲部／音軌指示符

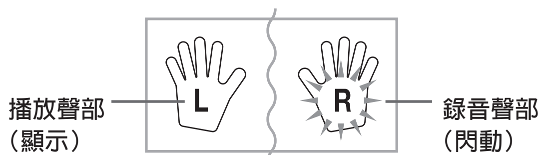
按聲部／音軌鈕將打開（聲部／音軌指示符顯示）或關閉（指示符不顯示）其對應聲部的播放。



範例： 上示插圖表示左手聲部將會播放，而右手聲部不會。

錄音待機狀態下的聲部／音軌指示符

按要在鍵盤上彈奏的聲部（錄音聲部）的聲部／音軌鈕。此時該聲部／音軌指示符會開始閃動。其他聲部的聲部／音軌指示符將保持顯示（不閃動）表示其將在錄音過程中播放（播放聲部）。



範例： 上示插圖表示左手聲部爲播放聲部，而右手聲部爲錄音聲部。

如何在隨內置樂曲彈奏時進行錄音

1. 按SONG BANK鈕或PIANO BANK鈕選擇包含要隨之彈奏的樂曲的模式。
2. 用SONG MEMORY鈕選擇錄音待機狀態。
   - 此時SONG MEMORY指示符將會在顯示幕上閃動。
3. 選擇要隨之彈奏的樂曲。
   - 有關如何選擇樂曲庫樂曲的說明請參閱第Ch-19頁上的“如何播放樂曲庫樂曲”一節；而有關如何選擇鋼琴庫樂曲的說明請參閱第Ch-20頁上的“如何播放鋼琴庫樂曲”一節。
4. 用LEFT/TRACK 1鈕或RIGHT/TRACK 2鈕選擇要在內置樂曲播放過程中靜音並在鍵盤上彈奏的聲部（左手，右手）。
   - 要將兩個聲部都靜音並用雙手彈奏時，請同時按此二鈕。
5. 按照需要對下列設定進行配置。
   - 音色（第Ch-17頁）
   - 速度（第Ch-20頁）
6. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 此時錄音便會開始。
7. 在電子琴上彈奏在第4步中選擇的聲部。
8. 內置樂曲播放完畢時錄音會自動停止。
   - 要中途中斷錄音時，請按控制器區中的START/STOP鈕。到中斷點爲止的錄音將會開始播放。
   - 要立即試聽錄音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

課程錄音數據

除您在鍵盤上彈奏的音符及所選內置樂曲的伴奏以外，下列數據也將被課程錄音操作保存起來。

- 音色設定
- 速度設定
- 樂曲名
- 錄音聲部的選擇
- 踏板操作
- 疊加及分割設定及其音色設定
- 音效設定

如何播放課程錄音

1. 按SONG BANK鈕或PIANO BANK鈕選擇原先用於進行課程錄音的內置樂曲所在的庫。
2. 用SONG MEMORY鈕選擇播放待機狀態。
3. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 此時樂曲記憶體中保存的課程錄音便會開始播放。
   - 若需要，此時可以調節速度。
4. 要停止播放時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

演奏錄音

要對在鍵盤上的彈奏進行實時錄音時請使用此節介紹的操作步驟。演奏錄音會將您彈奏的音符及所使用的任何伴奏型全部錄音。

音軌的選擇

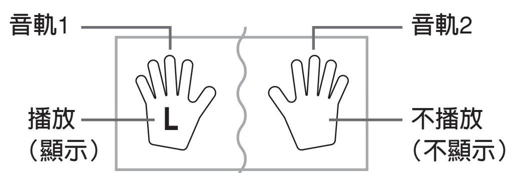
請按對應於您要選擇的音軌的聲部／音軌鈕。

要選擇的音軌：	**按鈕操作：**
音軌1	LEFT/TRACK 1
音軌2	RIGHT/TRACK 2

目前選擇的音軌由出現在顯示幕上的聲部／音軌指示符（L或R）來表示，如下所述。

播放待機狀態下的聲部／音軌指示符

按聲部／音軌鈕將打開（聲部／音軌指示符顯示）或關閉（指示符不顯示）其對應音軌的播放。

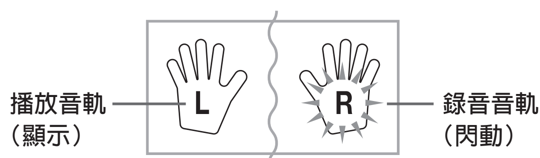


範例： 上示插圖表示音軌1將會播放，而音軌2不會。

錄音待機狀態下的聲部／音軌指示符

音軌中已保存有數據時，其聲部／音軌指示符將會出現。

按要錄音的音軌（錄音音軌）的聲部／音軌鈕。此時該聲部／音軌指示符會開始閃動。其他音軌的聲部／音軌指示符將保持顯示（不閃動）表示其將在錄音過程中播放（播放音軌）。



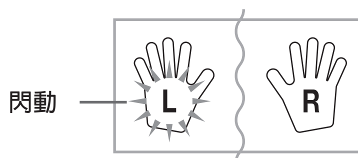
範例： 上示插圖表示音軌1爲播放音軌，而音軌2爲錄音音軌。

如何對電子琴演奏進行錄音

重要！

- 對已含有數據的音軌進行錄音會使現有數據被新的演奏取代。

1. 按RHYTHM鈕進入節奏模式。
2. 用SONG MEMORY鈕選擇錄音待機狀態。
   - 此時SONG MEMORY指示符會在顯示幕上閃動。
3. 按LEFT/TRACK 1鈕選擇音軌1。
   - 此時L指示符會閃動，表示音軌1爲錄音音軌。



4. 按照需要配置下列設定。
   - 音色（第Ch-17頁）
   - 節奏（第Ch-31頁）
   - MODE選換器的設定（第Ch-32頁）
   - 若您覺得速度太快很難跟上，就使用較慢的速度（第Ch-20頁）。
5. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 此時錄音便會開始。
6. 在鍵盤上彈奏音符。
   - 除音符之外，您在鍵盤上彈奏的所有和弦以及自動伴奏型也會被錄製下來。您彈奏的旋律音符也會被錄音。
   - 演奏過程中執行的任何踏板操作也會被錄製。
7. 要停止錄音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 若您演奏時出錯了，請從第2步開始重新錄音。
   - 要立即試聽錄音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

音軌1中的數據

除在鍵盤上彈奏的音符及和弦伴奏之外，下列數據也會在演奏錄音過程中保存至音軌1。
- 音色編號
- 節奏編號
- INTRO鈕，SYNCHRO/ENDING鈕，NORMAL/FILL-IN鈕，VARIATION/FILL-IN鈕操作
- 踏板操作
- 疊加、分割設定及其音色設定
- 分割點
- 速度設定
- 音效設定

音軌1錄音的變化方法

■ 如何進行無節奏的錄音

跳過上述操作的第5步。
- 當您按下鍵盤琴鍵時不含節奏的錄音便會開始。

■ 如何用同步起動功能開始錄音

在上述操作的第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕。
- 這樣，當您在伴奏鍵盤區中彈奏和弦時，自動伴奏和錄音便會同時開始。

■ 如何在錄音中插入前奏、尾聲或節奏填充

在錄音過程中，根據需要按INTRO鈕、SYNCHRO/ENDING鈕、NORMAIL/FILL-IN鈕或VARIATION/FILL-IN鈕。

■ 如何用同步起動功能開始帶有前奏型的錄音

在上述操作的第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕後按INTRO鈕。
- 這樣，當您在伴奏鍵盤區中彈奏和弦時，帶有前奏型的自動伴奏和錄音便會同時開始。

■ 如何在錄音途中起動自動伴奏

在上述操作的第5步時，按SYNCHRO/ENDING鈕，然後在旋律鍵盤區彈奏。
- 此時的錄音只有旋律，沒有自動伴奏。當您在伴奏鍵盤區中彈奏和弦時自動伴奏便會開始播放。

演奏錄音的播放

要播放用演奏錄音錄製的樂曲時請執行下述操作。

1. 按RHYTHM鈕進入節奏模式。
2. 用SONG MEMORY鈕選擇播放待機狀態。
3. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 此時樂曲記憶體中保存的演奏錄音便會開始播放。在播放過程中，按LEFT/TRACK 1鈕或RIGHT/TRACK 2鈕可以將相應的音軌消音，只聽另一個音軌的播放。
   - 若需要此時可以調節速度。
4. 要停止播放時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

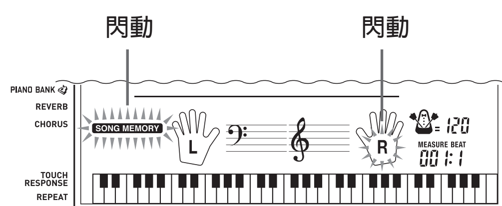
註

- 在演奏錄音的播放過程中，無論MODE選換器的設定為何，整個鍵盤區均為旋律鍵盤。您可以根據需要隨演奏錄音的播放一起彈奏。此時還可以用疊加及分割功能（第Ch-43頁至第Ch-45頁）在鍵盤上配置多種音色。
- 請注意，在演奏錄音播放過程中不能執行暫停、快進、快退等操作。

演奏錄音的配音

使用下述操作可以在音軌2中錄製旋律，使其與以前錄音於音軌1的內容融合。

1. 按RHYTHM鈕進入節奏模式。
2. 用SONG MEMORY鈕選擇錄音待機狀態。
3. 按RIGHT/TRACK 2鈕選擇音軌2作爲錄音音軌。



4. 選擇要使用的音色。
5. 按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 音軌1開始播放的同時音軌2也開始錄音。
6. 在聽音軌1播放的同時彈奏旋律。
7. 要停止錄音時，再次按控制器區中的START/STOP鈕。
   - 若您演奏時出錯了，請從第2步開始重新錄音。
   - 要立即試聽錄音時，請再次按控制器區中的START/STOP鈕。

註

- 音軌2爲旋律專用音軌，也就是說和弦伴奏不能錄音於此音軌。因此，對音軌2進行錄音時，無論MODE選換器的設定爲何，整個鍵盤區都成爲旋律鍵盤。
- 錄音時若不需要從已錄音音軌進行播放，則請進入播放待機狀態，取消播放音軌，然後進入錄音待機狀態。但請注意，節奏及自動伴奏無法關閉。

音軌2中的數據

除在鍵盤上彈奏的音符之外，下列數據也將錄音於音軌2。

- 音色編號
- 踏板操作

指定聲部／音軌的刪除

使用下述操作步驟可以刪除課程錄音或演奏錄音中的指定聲部／音軌。

事前準備

■ **要刪除課程錄音中的聲部時**
- 按SONG BANK鈕或PIANO BANK鈕。

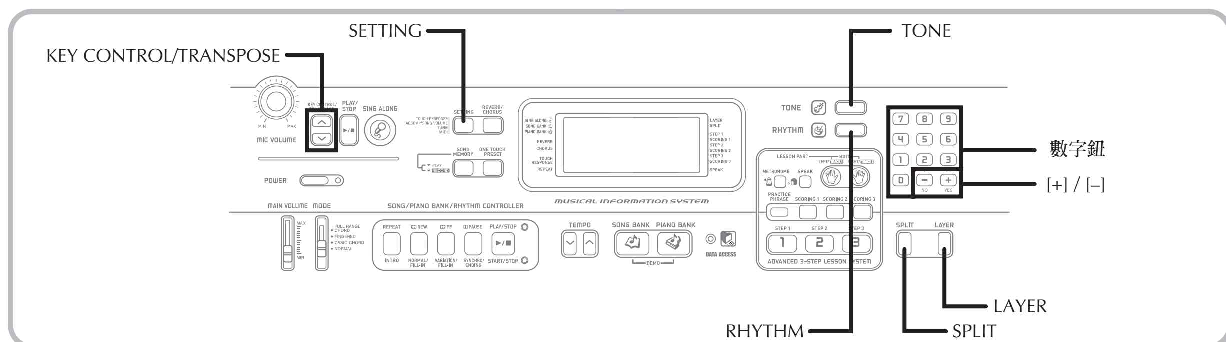
■ **要刪除演奏錄音中的音軌時**
- 按RHYTHM鈕。

1. 按SONG MEMORY鈕進入錄音待機狀態。
2. 通過按LEFT/TRACK 1鈕或RIGHT/TRACK 2鈕選擇要刪除的聲部／音軌。
3. 按住SONG MEMORY鈕。
   - 此時確認訊息會出現在顯示幕上。
   - 要取消刪除操作時，請按[–]（NO）鈕。
4. 按[+]（YES）鈕刪除聲部／音軌。
   - 刪除後電子琴會返回樂曲記憶體播放待機狀態。

註

- 聲部／音軌刪除畫面顯示在顯示幕上時，按SONG MEMORY鈕會返回錄音待機狀態。

電子琴設置



本節向您介紹如何使用疊加（一個琴鍵彈出兩種音色）及分割（鍵盤的左右部分分別配置不同的音色）功能，並說明如何進行觸鍵感應、移調及調音設定。

註

- 注意內置樂曲播放過程中或使用課程功能過程中，分割功能無效。

疊加功能的使用

使用疊加功能可以把兩種不同的音色（主音色和疊加音色）同時分配給所有鍵盤琴鍵，這樣，按琴鍵時兩種音色均會演奏出來。例如，可以把FRENCH HORN（法國號）的音色叠加在BRASS（銅管樂器）的音色上，產生一種圓潤的象銅管樂器的聲音。

如何疊加音色

1. 首先選擇主音色。
   範例： 要選擇“170 BRASS”作爲主音色時，應按TONE鈕後用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1，7及0。



2. 按LAYER鈕。



選擇的疊加音色　　指示符出現

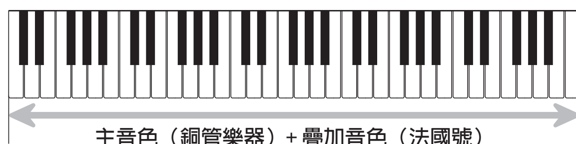
3. 選擇疊加音色。
   範例： 要選擇“168 FRENCH HORN”作爲疊加音色時，應用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1，6及8。



4. 試著在鍵盤上彈奏音符。
   - 兩種音色會同時彈奏出來。

5. 再次按LAYER鈕便可取消音色的疊加，並返回至正常的鍵盤狀態。

疊加



主音色（銅管樂器）+ 疊加音色（法國號）

分割功能的使用

使用分割功能可以把兩種不同的音色（主音色及分割音色）分配到鍵盤的兩端，這樣您便可以用左手彈奏一種音色，而用右手彈奏另一種音色。例如，可以選擇STRINGS（弦樂）爲主音色（高音區），選擇PIZZICATO STRINGS（撥奏弦樂）作爲分割音色（低音區）以演奏出弦樂合奏。

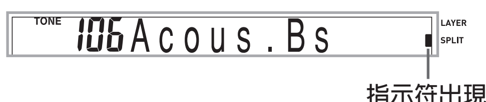
利用分割功能時還可以指定分割點，即鍵盤上兩種音色之間的轉換點。

如何分割鍵盤

1. 首先選擇主音色。
   範例： 要選擇“139 STRINGS”作爲主音色時，應按TONE鈕後用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1、3及9。



2. 按SPLIT鈕。



3. 選擇分割音色。
   範例： 要選擇“127 PIZZICATO STRINGS”作爲分割音色時，應用數字鈕或[+]及[–]鈕輸入數字1，2及7。



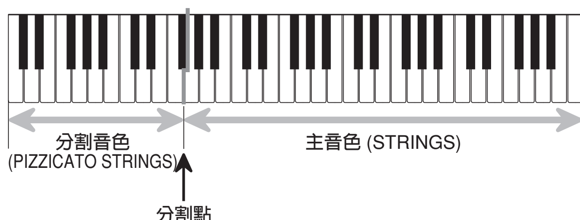
4. 指定分割點。在按住SPLIT鈕不放的同時，按鍵盤上您要分割的高音區最左邊的琴鍵。
   範例： 要指定G3作爲分割點時，應按G3琴鍵。



5. 試著在鍵盤上彈奏音符。
   - 從F#3鍵起，左邊的琴鍵均爲PIZZICATO STRINGS（撥奏弦樂）音色；而從G3鍵起，右邊的琴鍵均爲STRINGS（弦樂）音色。

6. 再次按SPLIT鈕即可取消鍵盤的分割，並返回至正常的鍵盤狀態。

分割



如何同時使用疊加和分割功能

同時使用疊加和分割功能可創建一個疊加的分割鍵盤。無論是先疊加音色後分割鍵盤，還是先分割鍵盤再疊加音色，其結果是相同的。將疊加和分割功能組合使用時，鍵盤的高音區被分配爲兩種音色（主音色＋疊加音色）的同時，低音區也被分配爲兩種音色（分割音色＋疊加分割音色）。

如何分割鍵盤後疊加音色

1. 按TONE鈕後輸入主音色的音色編號。



2. 按SPLIT鈕後輸入分割音色的音色編號。



   - 指定分割音色後，如要取消鍵盤的分割，再次按SPLIT鈕即可。

3. 按LAYER鈕後輸入疊加音色的音色編號。
   - 注意，第2步與第3步可調換次序，即先指定疊加音色後再指定分割音色。



4. 按SPLIT鈕或LAYER鈕使SPLIT和LAYER兩個指示符均出現在顯示幕上。

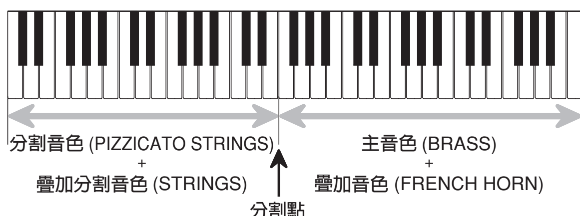
5. 輸入疊加分割音色的音色編號。



6. 指定分割點。
   - 在按住SPLIT鈕不放的同時，按鍵盤上您要分割的高音區最左邊的琴鍵。

7 在鍵盤上進行彈奏。
- 按LAYER鈕可取消音色的疊加，而按SPLIT鈕可取消鍵盤的分割。

疊加分割



電子琴的移調

移調功能可以以半音為單位升高或降低整個電子琴的音調。例如，如果您想為一名用不同音調演唱歌曲的歌手伴奏，就可以用移調功能簡單地改變電子琴的音調。

如何將電子琴移調

1 按RHYTHM鈕進入節奏模式。
- 注意在樂曲庫模式或鋼琴庫模式中時不能對電子琴進行移調。

2 用KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧/∨）改變電子琴的音調。

∧：以半音為單位提高音調
∨：以半音為單位降低音調
範例： 要將電子琴升高5個半音時。



註

- 本電子琴可在–12（降低一個八度）至+12（升高一個八度）的範圍內移調。
- 電源打開時電子琴的預設移調設定為“00”。
- 顯示幕上出現移調畫面後，如果在大約五秒鐘內未進行任何操作，則移調設定畫面會被自動清除。
- 移調設定還會影響記憶體樂曲的播放和自動伴奏。
- 要將電子琴返回至其預設音調時，執行上述操作並在第2步同時按兩個KEY CONTROL/TRANSPOSE鈕（∧ 及 ∨）。用[+]及[–]鈕也能將移調設定改變為“00”。
- 移調操作的效果依各音符的音高及目前使用的音色而不同。若移調操作導致音符超出音色的容許範圍時，則容許範圍中最近八度的相同音符將被代替使用。

觸鍵感應的使用

觸鍵感應功能打開時，電子琴輸出的樂音的相對音量會依琴鍵被按下的力度而不同，就象聲樂鋼琴一樣。

觸鍵感應功能有三種設定可以選擇，如下所述。

OFF: 此設定關閉觸鍵感應。擊鍵力度對輸出音符沒有任何影響。

1: 此設定提供適合通常演奏的觸鍵感應。

2: 此設定進一步提高觸鍵感應，使較強的擊鍵力度產生比“1”設定更大的效果。

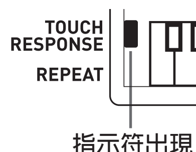
1 按SETTING鈕直到TOUCH RESPONSE SELECT畫面出現。



2 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕改變該設定。
範例： 選擇觸鍵感應2。

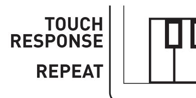


- 觸鍵感應指示符出現時觸鍵感應功能處於開啓狀態。



指示符出現

- 觸鍵感應指示符不出現時觸鍵感應功能處於關閉狀態。



註

- 樂曲記憶體樂曲的播放及伴奏不會影響觸鍵感應設定。

關於SETTING鈕

按SETTING鈕可循環選換設定畫面，如果您不小心越過了要使用的設定畫面，只要繼續按SETTING鈕直到需要的畫面再次出現爲止即可。

伴奏及樂曲庫音量的調節

伴奏及樂曲庫樂曲的音量可以單獨調節，獨立於您在鍵盤上彈奏的音符的音量。音量的大小可以在000（最小）至127（最大）的範圍內指定。

如何調節伴奏音量

1. 按SETTING鈕直至伴奏音量調節畫面出現。



當前的伴奏音量設定

2. 用數字鈕或[+]/[–]鈕改變當前音量設定值。
範例： 110



註

- 如果您在大約五秒鐘內未進行任何輸入操作，在第一步中出現的當前伴奏音量值將從顯示幕上被自動清除。
- 同時按[+]及[–]鈕會自動將伴奏音量設定爲115。

如何調節內置樂曲的音量

進入樂曲庫模式或鋼琴庫模式，然後執行“如何調節伴奏音量”一節中的操作步驟。

- 但此時出現的是樂曲音量畫面，而不是伴奏音量畫面。

電子琴的調音

下述操作可微調電子琴使其與其他樂器的音調一致。

如何對電子琴進行調音

1. 按SETTING鈕直至調音畫面出現。



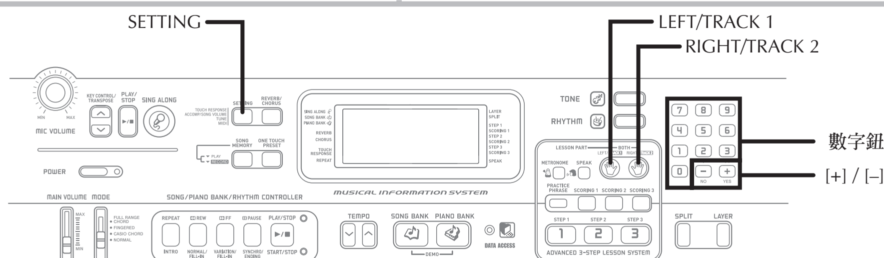
2. 用[+]鈕、[–]鈕及數字鈕調節音調值。
範例： 將音調降低20分。



註

- 本電子琴可在–50分至+50分的範圍內進行調音。
  * 100分等於1個半音。
- 電源打開時電子琴的預設調音設定爲“00”。
- 顯示幕上出現調音畫面後，如果在大約五秒鐘內未進行任何操作，則調音設定畫面會被自動清除。
- 調音設定還會影響樂曲記憶體樂曲的播放和自動伴奏。
- 要將電子琴返回至其預設調音設定時，執行上述操作並在第2步同時按[+]及[–]鈕。

與電腦的連接



與電腦的連接

使用USB端口能簡單地將電子琴與電腦連接起來。在電腦上安裝電子琴附帶CD-ROM光碟上的USB MIDI驅動程式之後，便可在電腦上使用市賣MIDI軟體在電子琴與電腦間互傳數據。

如何安裝USB MIDI驅動程式

1. 在要連接電子琴的電腦上安裝電子琴附帶CD-ROM光碟上收錄的USB MIDI驅動程式。
   - 有關安裝USB MIDI驅動程式的說明，請參閱“USB說明書及驅動程式CD-ROM”上的“CASIO USB MIDI驅動程式用戶說明書”（manual_e.pdf檔案）。

註

- 在開始實際安裝USB MIDI驅動程式之前，必須閱讀CD-ROM光碟上“English”資料夾中的“readme.txt”檔案。

- 請使用Adobe Reader或Acrobat Reader軟體訪問USB MIDI驅動程式用戶說明書。*

* *要顯示“CASIO USB MIDI驅動程式用戶說明書”（manual_e.pdf檔案）中的內容，電腦上必須安裝有Adobe Reader或Acrobat Reader軟體。若電腦上尚未安裝有Adobe Reader或Acrobat Reader軟體，則請按照下述操作步驟進行安裝。*

Adobe Reader（Acrobat Reader）的安裝**
- 將“USB說明書及驅動程式CD-ROM”插入電腦的CD-ROM光碟機。
- 在CD-ROM光碟上找到名爲“Adobe”的資料夾，打開“English”資料夾，然後雙擊“ar601enu.exe”（“ar505enu.exe”**）檔案。請按照電腦畫面上出現的指示安裝Adobe Reader。

** 在Windows 98電腦上不能安裝Adobe Reader。若您的電腦使用的是Windows 98作業系統，則請雙擊“ar505enu.exe”檔案安裝Acrobat Reader。

電腦系統最低要求

支援的作業系統

在Windows® XP，Windows® 2000，Windows® Me，Windows® 98SE及Windows® 98作業系統上可以使用。

● **全體要求**
- IBM AT或相容電腦
- 能夠在Windows下正常動作的USB端口
- CD-ROM光碟機（軟體安裝時用）
- 硬磁碟至少有2MB的可用空間（不含Adobe Reader所需要的空間）

● Windows XP
- 300MHz以上的奔騰處理器
- 至少128MB的記憶體

● Windows 2000
- 166MHz以上的奔騰處理器
- 至少64MB的記憶體

● Windows Me，Windows 98SE，Windows 98
- 166MHz以上的奔騰處理器
- 至少32MB的記憶體

驅動程式簽署

● Windows XP

1. 以電腦管理者的帳戶登入Windows XP。有關電腦管理者帳戶的說明請參閱Windows XP附帶的文件。
2. 單擊Windows的[開始]鈕及[控制台]選項。
   - 若在控制台上看不到[系統]圖示，則請單擊[切換至傳統畫面]。

3 雙擊[系統]圖示。在出現的對話框上單擊[硬體]標籤，然後單擊[驅動程式簽署]鈕。

4 在出現的對話框上選擇[略過]，然後單擊[OK]鈕。

● Windows 2000

1 以管理者組的帳戶登入Windows 2000。有關管理者組的說明請參閱Windows 2000附帶的文件。

2 單擊Windows的[開始]鈕，指至[設定]後單擊[控制台]選項。

3 雙擊[系統]圖示。在出現的對話框上單擊[硬體]標籤，然後單擊[驅動程式簽署]鈕。

4 在出現的對話框上選擇[略過]，然後單擊[OK]鈕。

註

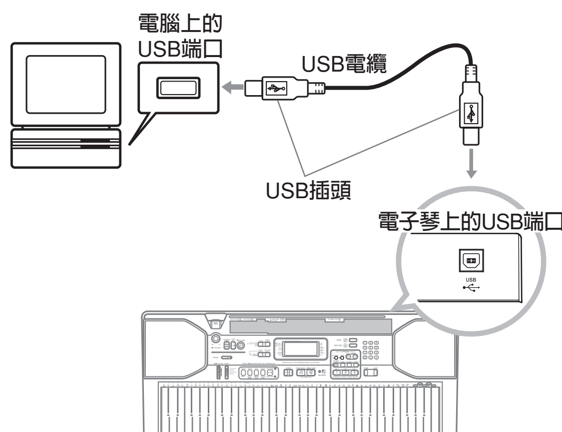
• 此處使用的公司及產品名稱爲相關所有者之商標。

如何使用USB端口

請注意，要使用USB端口連接電子琴與電腦，必須購買市賣USB電纜。在電子琴與電腦間建立起USB連接後您便可以在其間互傳數據。

如何使用USB端口連接電腦

1 使用市賣USB電纜將電子琴連接在電腦上。



DATA ACCESS燈

• 當電子琴通過USB電纜與連接電腦互換數據時，DATA ACCESS（數據存取）燈會點亮。DATA ACCESS燈點亮時切勿拔下USB電纜。

樂曲庫樂曲的擴充

樂曲數據可以從電腦傳送至電子琴。在電子琴上最多可以保存5首擴充樂曲（約70KB），其樂曲庫的樂曲編號爲50至54。對於您購買或創建的SMF數據，必須在傳送至電子琴之前使用SMF Converter軟體將其轉換爲CASIO格式。

如何安裝SMF Converter

1 在要連接電子琴的電腦上安裝電子琴附帶CD-ROM光碟上收錄的SMF Converter軟體。

• 雙擊CD-ROM光碟上的“SMFConv-e.exe”檔案，然後按照電腦畫面上出現的指示安裝SMF Converter。

* *在安裝SMF Converter之前，必須閱讀CD-ROM光碟上各語言資料夾中的“smfreadme.txt”檔案的內容。*

有關使用SMF Converter的說明，請雙擊[help]資料夾中的“index.html”檔案。這些是在安裝SMF Converter時被建立的。通過單擊Windows的[開始]鈕 - [所有程式] - [CASIO]- [SMF Converter] - [manual]也能訪問用戶檔案。

* *要閱覽SMF Converter的說明書需要支持FRAME的瀏覽器（Internet Explorer 4或Netscape Navigator 4.04以上）。*

電腦系統最低要求

* *作業系統：*

Windows 98SE
Windows Me
Windows XP

* *儲存：*

需要10MB以上的硬磁碟空間

* *USB介面*

• 通過從下示網頁下載亦可取得SMF Converter的拷貝。下載後請在電腦上進行安裝。

CASIO MUSIC SITE
http://music.casio.com/

- 除軟體本身之外，CASIO MUSIC SITE還提供有關其安裝及使用的資訊。您還可以在此網站上找到有關電子琴及其他CASIO樂器的新聞及其他訊息。

註

- 本電子琴僅支援SMF 0及1格式數據。
- 您購買或創建的SMF數據不支援聲導指法，畫面指法指示符，評價點通知及樂句練習功能。

通用MIDI音色

通用MIDI標準定義了音色的編號順序、鼓音編號順序、可以使用的MIDI頻道數目、以及決定音源配置的其他通用參數。因此，即使在其他廠家生產的音源上播放，在通用MIDI音源上產生的音樂數據也能以與原曲相似的音色及效果播放出來。

本電子琴符合通用MIDI標準，因此可以與電腦連接並用於播放您購買的、從互聯網下載的或從其他地方得到的通用MIDI數據。

設定的變更

本節介紹如何在與電腦連接時進行所需要的設定。

KEYBOARD CHANNEL（電子琴頻道）（預設值：1）

電子琴頻道是用於從本電子琴向電腦傳送訊息的頻道。可在編號1至16的頻道中指定電子琴頻道。

1. 按SETTING鈕直到KEYBOARD CHANNEL畫面出現。

   01Keybd Ch

2. 用[+]、[–]鈕及數字鈕改變頻道編號。
   範例： 指定頻道4

   04Keybd Ch

NAVIGATE CHANNEL（引導頻道）（預設值：4）

從電腦接收訊息在本電子琴上演奏時，其音符數據表示在顯示幕上的頻道為引導頻道。可在編號01至16的頻道中選擇一個頻道作為引導頻道。使用此設定便可將市賣SMF數據的任何頻道中的數據作為決定畫面鍵盤點亮的數據，並分析樂曲中各不同部分是如何編排演奏的。

1. 按SETTING鈕直到NAVIGATE CHANNEL畫面出現。

   04Navi. Ch

2. 用[+]、[–]鈕及[0]至[9]的數字鈕改變頻道編號。
   範例： 指定頻道2

   02Navi. Ch

如何在播放接收到的樂曲數據之前關閉特定聲音

《引導頻道的開／關》

1. 樂曲數據播放過程中按RIGHT/TRACK 2鈕。
   - 引導頻道的聲音便會被消除，但畫面鍵盤琴鍵會根據接收的頻道數據繼續發光。再次按RIGHT/TRACK 2鈕便會重新打開該頻道。

《比引導頻道編號小一的頻道的開／關》

1. 樂曲數據播放過程中按LEFT/TRACK 1鈕。
   - 比引導頻道的編號小一的頻道的聲音便會被消除，但畫面鍵盤琴鍵會根據接收的頻道數據繼續發光。再次按LEFT/TRACK 1鈕便會重新打開該頻道。

   範例： 若引導頻道為頻道4，則上述操作便會關閉頻道3。

LOCAL CONTROL（內部控制）（預設值：on）

oFF（關）： 在本電子琴上演奏的任何聲音都會作爲訊息從USB端口輸出，但不會由內部音源播奏。

- 請注意，如果關閉LOCAL CONTROL，則即使沒有任何外部設備連接，電子琴也不會產生任何聲音。

1. 按SETTING鈕直到LOCAL CONTROL畫面出現。
   範例： LOCAL CONTROL打開時

   on Local

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。
   範例： 關閉LOCAL CONTROL

   oFFLocal

ACCOMP OUT（伴奏輸出）（預設值：oFF）

on（開）： 自動伴奏會由本電子琴播奏，並且相同的訊息會從USB端口輸出。

oFF（關）： 自動伴奏訊息不會從USB端口輸出。

1. 按SETTING鈕直到ACCOMP OUT畫面出現。
   範例： ACCOMP OUT關閉時

   oFFAcompOut

2. 用[+]鈕及[–]鈕或[0]鈕及[1]鈕打開或關閉該設定。
   範例： 打開ACCOMP OUT

   on AcompOut

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK（延音／分設插孔）（預設值：SUS）

SUS（延音）： 當踏板被踩下時產生延音效果*1。

SoS（抽選延音）： 當踏板被踩下時產生抽選延音效果*2。

SFt（柔音）： 當踏板被踩下時減弱音量。

rHy（節奏）： 當踏板被踩下時執行START/STOP鈕的操作。

1. 按SETTING鈕直到SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK畫面出現。
   範例： 當前設定爲延音效果時

   SUSJack

2. 用[+]和[–]鈕或[0]、[1]、[2]及[3]鈕改變該設定。
   範例： 選擇爲節奏

   rHYJack

***1 延音**

使用鋼琴音色或其他會衰減的樂音時，踏板就象一個制音器踏板一樣，踩下時會使其聲音延長。使用風琴音色和其他持續樂音時，直到踏板鬆開爲止，鍵盤上彈奏的音符將持續發聲。不管哪種情況，踏板踩下過程中，彈奏的任何音符都會產生延音效果。

***2 抽選延音**

抽選延音產生與延音同樣的效果，只是僅對踩下踏板時正在響音的音符起作用。對踏板踩下後彈奏的音符沒有影響。

疑難排解

問題	可能原因	對策	參考頁號
電子琴不出聲音	1. 電源有問題。	1. 正確連接交流電變壓器，確認電池正負極[+/−]的方向正確，檢查並確認電池未耗盡。	第Ch-13，14頁
	2. 電源未打開。	2. 按POWER鈕打開電源。	第Ch-17頁
	3. 音量設定過低。	3. 用MAIN VOLUME調節器調高音量。	第Ch-17頁
	4. MODE 選換器設定在CASIO CHORD或FINGERED位置。	4. 當MODE選換器設定在CASIO CHORD或FINGERED位置時，在伴奏鍵盤上不能進行正常的彈奏。請將MODE選換器設定至NORMAL。	第Ch-32頁
	5. LOCAL CONTROL被關閉。	5. 打開LOCAL CONTROL。	第Ch-50頁
使用電池供電時出現任何下列現象： • 電源指示燈暗淡 • 樂器電源無法打開 • 顯示幕暗淡，難以看清文字 • 揚聲器／耳機的音量異常低下 • 聲音輸出失真 • 用大音量演奏時聲音偶爾會中斷 • 用大音量演奏時突然斷電 • 用大音量演奏時顯示幕暗淡 • 鬆開琴鍵之後琴音仍繼續鳴響 • 發出的音色完全不同 • 節奏型及示範曲的播放異常 • 麥克風的音量異常低下 • 麥克風輸入失真 • 使用麥克風時電源指示燈變暗 • 使用麥克風時突然斷電	電池電力不足	更換新電池或使用交流電變壓器。	第Ch-13，14頁
自動伴奏不出聲音。	伴奏音量設爲000。	用SETTING鈕調高音量。	第Ch-46頁
即使擊鍵力度不同，聲音輸出也沒有變化。	觸鍵感應被關閉。	按SETTING鈕打開觸鍵感應。	第Ch-45頁
畫面鍵盤上的琴鍵一直點亮著。	在三步課程的步驟1或步驟2的演奏過程中，電子琴正在等待您彈奏正確的音符。	1. 按點亮的琴鍵繼續進行步驟1或步驟2的演奏。	第Ch-25，26頁
		2. 按PLAY/STOP鈕結束步驟1或步驟2的演奏。	第Ch-25，26頁
與其他MIDI樂器共同演奏時，音調或調音不一致。	移調或調音的設定值不是00。	用SETTING鈕調出相應設定畫面並將移調及調音均設定爲00。	第Ch-45，56頁

問題	可能原因	對策	參考頁號
無法錄製自動伴奏或節奏。	選擇了音軌1以外的其他音軌作爲錄音音軌。	使用音軌選擇鈕選擇音軌1。（音軌2爲旋律音軌）。	第Ch-40頁
無法在電腦上錄製和弦伴奏數據。	ACCOMP OUT（伴奏MIDI輸出）被關閉。	打開ACCOMP OUT。	第Ch-50頁
連接麥克風時產生靜電噪音。	1. 使用了推薦類型以外的麥克風。 2. 在螢光光線附近使用麥克風。	1. 使用推荐類型的麥克風。 2. 將麥克風從靜電噪音源移開。	第Ch-29頁 第Ch-29頁
麥克風不出聲音。	1. 麥克風的音量設定過低。 2. 麥克風的on/off開關設定在OFF處。	1. 提高麥克風的音量設定。 2. 將麥克風的on/off開關設定至ON。	第Ch-29頁 第Ch-29頁
音色的音質及音量依在鍵盤上彈奏的位置而稍有不同。	此爲數位取樣*不可避免的結果，並不表示發生了故障。 * 音色是通過對原樂器的低音區、中音區及高音區進行多重數位取樣而產生。因此，在樣本區之間音色的音質及音量可能會有很微小的差異。		

規格

型號：	CTK-800
鍵盤：	61個標準尺寸琴鍵，5個八度（備有觸鍵感應開／關）
音色：	500種（362種合成音色+128種通用MIDI音色+10種鼓音音色）；有疊加及分割功能
多重音：	最大32音符（有些音色爲16音符）
自動伴奏 節奏式樣： 速度： 和弦： 節奏控制器： 伴奏音量： 單鍵預設：	 120種 可調（226階，♩＝30至255） 3種指法（CASIO CHORD（卡西歐和弦）， FINGERED（多指和弦）、FULL RANGE CHORD（全鍵盤和弦）） START/STOP（開始／停止），INTRO（前奏），NORMAL/NORMAL FILL–IN（標準／標準節奏塡充），VARIATION/VARIATION FILL–IN（變奏／變奏節奏塡充），SYNCHRO/ENDING（同步起動／尾聲） 0至127（128階） 調出音色、速度、疊加及分割設定。
<高級三步課程系統> **三步課程功能：** 演奏： 評價模式： 聲導指法	 3節課程（步驟1、2、3） 單曲的反復演奏 得分1，得分2，得分3，樂句練習 開／關
樂曲庫，鋼琴庫 樂曲數： 控制器：	 樂曲庫／伴唱：50首，鋼琴庫：50首，下載樂曲：最多5首 PLAY/STOP（播放／停止），PAUSE（暫停）、FF（快進）、REW（快退）、LEFT/RIGHT（左／右）
音樂資訊功能：	音色、自動伴奏、樂曲庫、鋼琴庫、伴唱編號及名稱；五線譜、速度、節拍器、小節及節拍編號、課程步驟表示、和弦名、指法、踏板操作、鍵盤、樂曲庫圖示、鋼琴庫圖示、伴唱圖示、聲導指法、評價模式、樂曲記憶體指示符
伴唱模式 樂曲數： 控制器：	 樂曲庫／伴唱：50首，下載樂曲：最多5首（約70KB） PLAY/STOP鈕，KEY CONTROL鈕（25階，-12半音至+12半音）
節拍器： 節拍指定：	開／關 0,2至6
樂曲記憶體 樂曲數： 錄音數據： 錄音方法： 存儲容量：	 2首（1首課程錄音，1首演奏錄音） 課程錄音：右手聲部，左手聲部，雙手聲部 演奏錄音：音軌1（合弦伴奏），音軌2（旋律） 實時錄音 約12,000音符（共可儲存2首樂曲）
其他功能 移調： 調音：	 25階（-12半音至+12半音） 101階（A4=約440Hz±50分）

終端	
USB端口：	
延音／分設插孔：	標準插孔（延音、抽選延音，柔音，節奏開始／停止）
耳機／輸出終端：	立體聲標準插孔
輸出電阻：	100
輸出電壓：	最大4伏（RMS）
麥克風輸入：	標準插孔（配麥克風音量旋鈕） 輸入電阻：3 K 輸入電壓：10 mV
電源插孔：	9伏直流電
電源：	雙重供電系統
電池：	6節D型電池
電池壽命：	使用錳電池時能連續使用約9小時
交流電變壓器：	AD-5
自動關機功能：	最後按鍵操作約六分鐘後自動關閉電源。僅在使用電池電源時有效，可手動關閉。
揚聲器輸出：	2.5 W+2.5 W
耗電量：	9 V ⎓ 7.7 W
尺寸：	96.0×37.5×14.0 cm
重量：	約5.4 kg（不含電池）

- *設計與規格如有變更恕不另行通知。*

電子琴的維護

應避免熱、濕或直射的陽光。

切勿讓本電子琴暴露於直射的陽光下、放置於空調機附近或其他任何極熱的地方。

不要在電視機或收音機附近使用。

本電子琴會對電視機和收音機的無線電接收造成視頻或音頻干擾。若此種情況發生，請將電子琴從電視機或收音機旁邊移開。

切勿使用油漆、稀釋劑或其他類似的化學藥品清潔電子琴。

應使用蘸有水和中性清潔劑稀釋溶液的軟布清潔電子琴。要將浸入過該溶液的軟布擰乾後，再進行擦拭。

應避免在溫度極端的地方使用。

極高或極低的溫度會使液晶顯示幕上的字符變暗以至難以閱讀。當電子琴的環境溫度恢復正常時，液晶顯示幕的顯示也會自然地恢復正常。

註

- 您可能會注意到樂器盒的表面上有劃線。這是在塑料盒壓模成型過程中造成的，而非塑料盒的裂痕或斷裂，因而不必擔心。

附録

音色一覽表

❶: 編號　❷: 音色名　❸: 程序變化
❹: 庫選擇MSB　❺: 最大多重音　❻: 音域類型

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	PIANO				
0	STEREO GRAND PIANO	0	2	16	A
1	GRAND PIANO	0	1	32	A
2	BRIGHT PIANO	1	2	16	A
3	MELLOW PIANO	0	3	16	A
4	MODERN PIANO	1	3	16	A
5	DANCE PIANO	1	1	32	A
6	STRINGS PIANO	0	8	16	A
7	BRIGHT PIANO PAD	1	5	16	A
8	HONKY-TONK	3	2	16	A
9	1 OCTAVE PIANO	3	9	16	A
10	2 OCTAVE PIANO	3	8	16	A
11	ELEC.GRAND PIANO	2	2	16	A
12	MODERN E.G.PIANO	2	3	16	A
13	ELEC.PIANO	4	2	32	A
14	CHORUS EP 1	4	9	16	A
15	CHORUS EP 2	4	6	16	A
16	MODERN E.PIANO	5	2	16	A
17	SOFT E.PIANO	4	8	16	A
18	E.PIANO PAD 1	5	8	16	A
19	STEREO PIANO	0	4	16	A
20	STEREO PIANO WIDE	0	9	16	A
21	PIANO PAD	0	5	16	A
22	SYNTH-STR. E.PIANO	4	3	16	A
23	E.PIANO PAD 2	4	1	16	A
24	HARPSICHORD	6	2	32	A
25	COUPLED HARPSICHORD	6	8	16	A
26	CLAVI	7	2	32	A
27	HARPSICHORD E.PIANO	5	4	16	A
28	CLEAN E.PIANO	4	4	32	A
29	KOTO E.PIANO	5	3	16	A
30	DETUNE E.PIANO	5	5	16	A
31	OLD E.PIANO	4	5	16	A
32	SOFT CLAVI	7	1	32	A
33	CLAVI & DRAWBAR	7	3	16	A
34	DETUNE CLAVI	7	8	16	A
35	HARPSICHORD PAD	6	1	16	A
36	CRYSTAL E.PIANO	4	7	16	A
	CHROMATIC PERC				
37	CELESTA	8	2	32	A
38	GLOCKENSPIEL	9	2	32	B
39	MUSIC BOX	10	2	16	A
40	VIBRAPHONE	11	2	32	A
41	MARIMBA	12	2	32	A
42	GLOCKENSPIEL PAD	9	3	16	A
43	SYNTH-VIBRAPHONE	11	3	16	A
44	SYNTH-MARIMBA	12	3	16	A
45	TUBULAR BELL	14	2	16	A
46	DULCIMER	15	2	16	A
47	BRIGHT CELESTA	8	1	32	A
48	CHORUS CELESTA	8	8	16	A
49	CHORUS GLOCKENSPIEL	9	8	16	B
50	CHORUS VIBRAPHONE	11	8	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
	ORGAN				
51	DRAWBAR ORGAN 1	16	2	16	A
52	DRAWBAR ORGAN 2	16	1	16	A
53	DRAWBAR ORGAN 3	16	3	16	A
54	PERC.ORGAN 1	17	2	16	A
55	PERC.ORGAN 2	17	3	16	A
56	ELEC.ORGAN 1	16	8	16	A
57	ELEC.ORGAN 2	16	4	16	A
58	JAZZ ORGAN 1	17	4	16	A
59	ROCK ORGAN 1	18	2	16	A
60	CHURCH ORGAN	19	2	16	A
61	CHAPEL ORGAN	19	8	32	A
62	REED ORGAN	20	2	16	A
63	ACCORDION 1	21	2	16	A
64	OCTAVE ACCORDION	21	8	16	A
65	BANDONEON	23	2	16	A
66	HARMONICA 1	22	2	32	A
67	THEATER	19	6	16	A
68	OCTAVE BANDONEON	23	3	16	A
69	HARMONICA 2	22	8	16	A
70	DRAWBAR ORGAN 4	16	5	16	A
71	JAZZ ORGAN 2	17	6	16	A
72	ROCK ORGAN 2	18	1	16	A
73	DRAWBAR ORGAN 5	16	6	16	A
74	JAZZ ORGAN 3	17	8	16	A
75	PERC.ORGAN 3	17	1	16	A
76	8'ORGAN	17	5	16	A
77	ROCK ORGAN 3	18	3	16	A
78	ROCK ORGAN 4	18	4	16	A
79	FULL DRAWBAR	16	9	32	A
80	PIPE ORGAN 1	19	1	32	A
81	PIPE ORGAN 2	19	3	32	A
82	ORGAN & HARPSICHORD	19	4	16	A
83	PIPE ORGAN PAD	19	5	16	A
84	ACCORDION 2	21	3	32	A
85	BANDONEON SOLO	23	1	16	A
86	BANDONEON & VIOLIN	23	4	16	A
87	ORGAN PAD	17	7	16	A
	GUITAR				
88	NYLON STR.GUITAR	24	2	32	C
89	STEEL STR.GUITAR	25	2	32	C
90	12 STR.GUITAR	25	8	16	C
91	JAZZ GUITAR	26	2	32	C
92	OCT JAZZ GUITAR	26	8	16	C
93	CLEAN GUITAR	27	2	32	C
94	ELEC.GUITAR	27	1	16	C
95	MUTE GUITAR	28	2	32	C
96	OVERDRIVE GT	29	2	32	C
97	DISTORTION GT	30	2	32	C
98	POWER DIST. GT	30	5	16	C
99	HARMONIZED DIST. GT	30	3	16	C
100	RHYTHM DIST. GT	30	4	16	C
101	FEEDBACK GT	31	8	16	C

❶	❷	❸	❹	❺	❻
102	CHORUS NYLON GT	24	8	16	C
103	CHORUS STEEL GT	25	9	16	C
104	DIST.GT & BASS	30	6	16	C
105	STEEL GT HARMONICS	25	3	16	C
	BASS				
106	ACOUSTIC BASS	32	2	32	C
107	RIDE BASS	32	32	16	C
108	FINGERED BASS	33	2	32	C
109	PICKED BASS	34	2	32	C
110	FRETLESS BASS	35	2	32	C
111	SLAP BASS	37	2	32	C
112	DOUBLED STRINGS BASS	37	3	16	C
113	SAW SYNTH-BASS	38	2	32	C
114	SQR SYNTH-BASS	39	2	32	C
115	VOCODER BASS	38	3	32	C
116	SYNTH-BASS	39	1	32	C
117	MELLOW FINGERED BASS	33	3	32	C
118	BASS & KICK	39	3	16	C
119	CLAVI BASS	39	4	16	C
120	RHYTHM PICKED BASS	34	3	32	C
121	RHYTHM FINGERED BASS	33	4	32	C
122	SINE BASS	39	6	32	A
123	ORGAN BASS	39	5	32	A
	STR/ORCHESTRA				
124	VIOLIN	40	2	32	A
125	SLOW VIOLIN	40	8	32	A
126	CELLO	42	2	32	C
127	PIZZICATO STRINGS	45	2	32	A
128	HARP 1	46	2	32	A
129	DOUBLE VIOLIN	40	1	16	A
130	SLOW CELLO	42	8	32	C
131	VIOLIN SECTION	40	4	16	A
132	SLOW VIOLIN SECTION	40	9	16	A
133	PIZZICATO ENSEMBLE	45	1	16	A
134	CELLO SECTION	42	4	16	C
135	OCTAVE PIZZICATO	45	3	16	A
136	DOUBLE VIOLA	41	2	16	A
137	HARP 2	46	1	32	A
138	CHORUS HARP	46	8	16	A
	ENSEMBLE				
139	STRINGS	48	2	32	A
140	SLOW STRINGS 1	49	2	32	A
141	WIDE STRINGS	48	16	16	A
142	OCTAVE STRINGS 1	48	32	16	A
143	CHAMBER	48	3	16	A
144	STRINGS SFZ	48	8	32	A
145	SYNTH-STRINGS 1	50	2	32	A
146	SYNTH-STRINGS 2	51	2	32	A
147	CHOIR AAHS	52	2	32	A
148	CHOIRS 1	52	8	32	A
149	VOICE DOO	53	2	32	A
150	SYNTH-VOICE 1	54	2	32	A
151	SYNTH-VOICE PAD	54	8	16	A
152	ORCHESTRA HIT	55	2	16	A
153	ORCHESTRA STRINGS	48	4	16	A
154	SLOW STRINGS 2	49	3	32	A
155	STRINGS VOICE	49	4	16	A
156	OCTAVE STRINGS 2	48	1	16	A
157	FAST SYNTH STRINGS	50	3	32	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
158	SLOW CHOIR	52	9	32	A
159	CHOIR STRINGS	52	3	16	A
160	CHOIRS 2	52	4	16	A
161	VOICE UUH	53	3	32	A
162	SYNTH-VOICE 2	54	1	32	A
163	CHORUS SYNTH-VOICE	54	9	16	A
	BRASS				
164	TRUMPET	56	2	32	A
165	TROMBONE	57	2	32	C
166	TUBA 1	58	2	32	C
167	MUTE TRUMPET	59	2	32	A
168	FRENCH HORN	60	2	16	C
169	HORN ORCHESTRA	60	16	16	C
170	BRASS	61	2	32	A
171	BRASS SECTION 1	61	3	16	A
172	BRASS SFZ	61	8	16	A
173	BRASS & STRINGS	61	4	16	A
174	HARD BRASS	61	5	16	A
175	BRASS SECTION 2	61	6	16	A
176	ANALOG SYNTH-BRASS 1	62	8	16	A
177	SYNTH-BRASS 1	62	2	32	A
178	SYNTH-BRASS 2	63	2	16	A
179	MELLOW TRUMPET	56	8	32	A
180	VELO.TRUMPET	56	4	32	A
181	VELO.TROMBONE	57	4	16	C
182	MELLOW TROMBONE	57	1	32	C
183	TUBA 2	58	3	32	C
184	FRENCH HORN SOLO	60	8	32	C
185	MELLOW BRASS	61	1	32	A
186	ANALOG SYNTH-BRASS 2	62	9	16	A
187	SYNTH-BRASS PAD	63	3	16	A
	REED				
188	SOPRANO SAX	64	2	32	A
189	ALTO SAX 1	65	1	16	C
190	ALTO SAX 2	65	2	32	C
191	BREATHY A.SAX	65	8	16	C
192	HARD A.SAX	65	3	16	C
193	RICH A.SAX	65	6	16	C
194	TENOR SAX 1	66	1	16	C
195	TENOR SAX 2	66	2	32	C
196	BREATHY T.SAX	66	8	16	C
197	T.SAXYS	66	9	16	C
198	BARITONE SAX	67	2	32	C
199	OBOE	68	2	32	A
200	CLARINET	71	2	32	A
201	BREATHY S.SAX	64	8	16	A
202	SOFT A.SAX	65	5	32	C
203	SOLO A.SAX	65	4	32	C
204	SAX SECTION	65	9	16	C
205	SAX SECTION SFZ	65	7	16	C
206	DETUNE T.SAX	66	3	16	C
207	SOFT T.SAX	66	5	32	C
208	SOLO T.SAX	66	4	32	C
209	SOLO OBOE	68	4	32	A
210	VELO.CLARINET	71	4	32	A
	PIPE				
211	PICCOLO 1	72	2	32	B
212	FLUTE 1	73	2	32	A
213	FLUTE 2	73	1	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
214	MELLOW FLUTE	73	8	32	A
215	PIPE SECTION 1	72	4	16	A
216	RECORDER	74	2	32	A
217	PAN FLUTE 1	75	2	32	A
218	BOTTLE BLOW	76	2	16	A
219	SHAKUHACHI	77	2	16	A
220	WHISTLE 1	78	2	32	A
221	OCARINA	79	2	32	A
222	PICCOLO 2	72	3	16	B
223	PIPE SECTION 2	73	4	16	A
224	SOFT FLUTE	73	5	16	A
225	WHISTLE 2	78	3	32	A
226	PAN FLUTE 2	75	3	16	A
	SYNTH-LEAD				
227	SQUARE LEAD 1	80	2	16	A
228	SQUARE PULSE LEAD	80	5	16	A
229	SEQUENCE LEAD	83	5	16	A
230	SAWTOOTH LEAD 1	81	2	16	A
231	MELLOW SAW LEAD	81	8	16	A
232	SEQUENCE SAW 1	81	32	16	A
233	SINE LEAD	80	8	32	A
234	VELO.SINE LEAD	80	9	32	A
235	SS LEAD	81	3	16	A
236	CALLIOPE 1	82	2	16	A
237	VENT LEAD	82	5	16	A
238	CHIFF LEAD 1	83	2	16	A
239	DROP LEAD	83	4	16	A
240	EP LEAD	83	1	16	A
241	VOICE LEAD 1	85	2	16	A
242	BASS+LEAD	87	2	16	A
243	SQUARE LEAD 2	80	3	16	A
244	SLOW SQUARE LEAD	80	4	16	A
245	SLOW SQUARE PULSE	80	6	16	A
246	SEQUENCE SQUARE	80	7	16	A
247	SEQUENCE PULSE 1	80	16	16	A
248	SQUARE LEAD 3	80	1	32	A
249	SQUARE LEAD 4	80	32	16	A
250	SAWTOOTH LEAD 2	81	1	32	A
251	SLOW SAW LEAD	81	4	16	A
252	PULSE SAW LEAD	81	5	16	A
253	SLOW SAW PULSE	81	6	16	A
254	FIFTH SEQUENCE	86	1	16	A
255	SEQUENCE PULSE 2	81	9	16	A
256	SEQUENCE SAW 2	81	16	16	A
257	CALLIOPE 2	82	3	16	A
258	VENT SYNTH	82	1	16	A
259	PURE LEAD	82	4	16	A
260	CHIFF LEAD 2	83	3	16	A
261	DISTORTION LEAD	84	8	16	A
262	OCTAVE CHARANG	84	2	16	A
263	VOICE LEAD 2	85	3	16	A
264	CHURCH LEAD	85	4	16	A
265	DOUBLE VOICE LEAD	85	8	16	A
266	VOICE CHOIR LEAD	85	5	16	A
267	EP & VOICE LEAD	85	6	16	A
268	SYNTH-VOICE LEAD	85	7	16	A
269	FIFTH SAW LEAD	86	2	16	A
270	FIFTH SQUARE LEAD	86	3	16	A
271	BASS+SAW LEAD	87	1	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
272	SYNTH-BASS+LEAD	87	3	16	A
	SYNTH-PAD				
273	FANTASY 1	88	2	16	A
274	FANTASY 2	88	3	16	A
275	WARM PAD	89	2	16	A
276	WARM VOX	89	8	16	A
277	SINE PAD	89	3	16	A
278	POLYSYNTH 1	90	2	16	A
279	POLY SAW	90	8	16	A
280	POLYSYNTH PAD 1	90	5	16	A
281	SPACE STRINGS PAD	91	3	16	A
282	BOWED PAD	92	2	16	A
283	GLASS PAD	92	3	16	A
284	ETHNIC PAD	93	2	16	A
285	HALO PAD 1	94	2	16	A
286	HALO PAD 2	94	3	16	A
287	RAIN DROP 1	96	2	16	A
288	SOUND TRACK 1	97	2	16	A
289	RAVE	97	8	16	A
290	CRYSTAL	98	2	32	A
291	SOFT CRYSTAL	98	1	16	A
292	ATMOSPHERE	99	2	16	A
293	BRIGHTNESS 1	100	2	16	A
294	GOBLIN	101	2	16	A
295	ECHO PAD	102	2	16	A
296	STAR THEME 1	103	2	16	A
297	SPACE PAD	103	8	16	A
298	NEW AGE PAD	88	1	16	A
299	SOFT PAD	89	4	16	A
300	HORN PAD	89	5	16	A
301	THICK PAD	89	1	16	A
302	POLYSYNTH 2	90	1	16	A
303	OLD TAPE PAD	89	6	16	A
304	POLYSYNTH PAD 2	90	4	16	A
305	HEAVEN	91	2	16	A
306	UTOPIA	91	1	16	A
307	SQUARE PAD	92	1	16	A
308	SOFT METAL PAD	93	3	16	A
309	HARD METAL PAD	93	4	16	A
310	TINE PAD	93	1	16	A
311	CHORUS PAD	94	1	16	A
312	ORGAN CHOIR PAD	94	4	16	A
313	SWEEP PAD	95	2	16	A
314	SWEEP CHOIR	95	1	16	A
315	CLAVI PAD	96	1	16	A
316	RAIN DROP 2	96	3	16	A
317	SOUND TRACK 2	97	3	16	A
318	SPACE VOICE	97	1	16	A
319	CHORAL BELL	98	16	16	A
320	GLOCKENSPIEL CHIME	98	5	16	A
321	CHRISTMAS BELL	98	3	16	A
322	VIBRAPHONE BELL	98	8	16	A
323	HARP VOX	99	3	16	A
324	NYLON+EP	99	5	16	A
325	CELESTA PAD	99	1	16	A
326	BRIGHT BELL PAD	100	1	16	A
327	BRIGHTNESS 2	100	3	16	A
328	ECHO VOICE	102	1	16	A
329	ECHO DROP	102	3	16	A

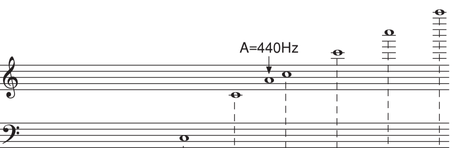
❶	❷	❸	❹	❺	❻
330	POLY DROP	102	4	16	A
331	STAR THEME 2	103	1	16	A
	ETHNIC/CHINESE				
332	SITAR 1	104	2	16	A
333	WARM SITAR	104	1	16	A
334	BANJO	105	2	32	A
335	MUTE BANJO	105	1	32	A
336	SHAMISEN 1	106	2	32	A
337	TSUGARU	106	1	32	A
338	KOTO	107	2	32	A
339	THUMB PIANO	108	2	32	A
340	SHANAI	111	2	32	A
341	STEEL DRUMS	114	2	16	A
342	ER HU 1	110	8	32	A
343	ER HU 2	110	9	32	A
344	YANG QIN 1	15	8	32	A
345	YANG QIN 2	15	9	16	A
346	DI ZI	72	16	32	A
347	ZHENG	107	1	32	A
348	SUO NA	111	32	32	A
349	PI PA 1	105	32	32	A
350	SHENG	109	8	32	A
351	KOTO PAD	107	5	16	A
352	SITAR 2	104	3	32	A
353	TAMBRA	104	8	16	A
354	SITAR PAD	104	4	32	A
355	RABAB	105	8	16	A
356	PI PA 2	105	4	16	A
357	SHAMISEN 2	106	3	16	A
358	DETUNE KOTO	107	4	16	A
359	SYNTH-KOTO	107	3	16	A
360	XIAO	77	32	16	A
361	SANTUR	15	16	32	A
	GM TONES				
362	GM PIANO 1	0	0	32	A
363	GM PIANO 2	1	0	32	A
364	GM PIANO 3	2	0	32	A
365	GM HONKY-TONK	3	0	16	A
366	GM E.PIANO 1	4	0	32	A
367	GM E.PIANO 2	5	0	16	A
368	GM HARPSICHORD	6	0	32	A
369	GM CLAVI	7	0	32	A
370	GM CELESTA	8	0	32	A
371	GM GLOCKENSPIEL	9	0	32	A
372	GM MUSIC BOX	10	0	16	A
373	GM VIBRAPHONE	11	0	32	A
374	GM MARIMBA	12	0	32	A
375	GM XYLOPHONE	13	0	32	A
376	GM TUBULAR BELL	14	0	32	A
377	GM DULCIMER	15	0	16	A
378	GM ORGAN 1	16	0	16	A
379	GM ORGAN 2	17	0	16	A
380	GM ORGAN 3	18	0	16	A
381	GM PIPE ORGAN	19	0	16	A
382	GM REED ORGAN	20	0	32	A
383	GM ACCORDION	21	0	16	A
384	GM HARMONICA	22	0	32	A
385	GM BANDONEON	23	0	16	A
386	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	32	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
387	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	32	A
388	GM JAZZ GUITAR	26	0	32	A
389	GM CLEAN GUITAR	27	0	32	A
390	GM MUTE GUITAR	28	0	32	A
391	GM OVERDRIVE GT	29	0	32	A
392	GM DISTORTION GT	30	0	32	A
393	GM GT HARMONICS	31	0	32	A
394	GM ACOUSTIC BASS	32	0	32	A
395	GM FINGERED BASS	33	0	32	A
396	GM PICKED BASS	34	0	32	A
397	GM FRETLESS BASS	35	0	32	A
398	GM SLAP BASS 1	36	0	32	A
399	GM SLAP BASS 2	37	0	32	A
400	GM SYNTH-BASS 1	38	0	32	A
401	GM SYNTH-BASS 2	39	0	32	A
402	GM VIOLIN	40	0	32	A
403	GM VIOLA	41	0	32	A
404	GM CELLO	42	0	32	A
405	GM CONTRABASS	43	0	32	A
406	GM TREMOLO STRINGS	44	0	32	A
407	GM PIZZICATO	45	0	32	A
408	GM HARP	46	0	32	A
409	GM TIMPANI	47	0	32	A
410	GM STRINGS 1	48	0	32	A
411	GM STRINGS 2	49	0	32	A
412	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	32	A
413	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	32	A
414	GM CHOIR AAHS	52	0	32	A
415	GM VOICE DOO	53	0	32	A
416	GM SYNTH-VOICE	54	0	32	A
417	GM ORCHESTRA HIT	55	0	16	A
418	GM TRUMPET	56	0	32	A
419	GM TROMBONE	57	0	32	A
420	GM TUBA	58	0	32	A
421	GM MUTE TRUMPET	59	0	32	A
422	GM FRENCH HORN	60	0	16	A
423	GM BRASS	61	0	32	A
424	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	32	A
425	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	16	A
426	GM SOPRANO SAX	64	0	32	A
427	GM ALTO SAX	65	0	32	A
428	GM TENOR SAX	66	0	32	A
429	GM BARITONE SAX	67	0	32	A
430	GM OBOE	68	0	32	A
431	GM ENGLISH HORN	69	0	32	A
432	GM BASSOON	70	0	32	A
433	GM CLARINET	71	0	32	A
434	GM PICCOLO	72	0	32	A
435	GM FLUTE	73	0	32	A
436	GM RECORDER	74	0	32	A
437	GM PAN FLUTE	75	0	32	A
438	GM BOTTLE BLOW	76	0	16	A
439	GM SHAKUHACHI	77	0	16	A
440	GM WHISTLE	78	0	32	A
441	GM OCARINA	79	0	32	A
442	GM SQUARE LEAD	80	0	16	A
443	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	16	A
444	GM CALLIOPE	82	0	16	A
445	GM CHIFF LEAD	83	0	16	A

❶	❷	❸	❹	❺	❻
446	GM CHARANG	84	0	16	A
447	GM VOICE LEAD	85	0	16	A
448	GM FIFTH LEAD	86	0	16	A
449	GM BASS+LEAD	87	0	16	A
450	GM FANTASY	88	0	16	A
451	GM WARM PAD	89	0	16	A
452	GM POLYSYNTH	90	0	16	A
453	GM SPACE CHOIR	91	0	16	A
454	GM BOWED GLASS	92	0	16	A
455	GM METAL PAD	93	0	16	A
456	GM HALO PAD	94	0	16	A
457	GM SWEEP PAD	95	0	16	A
458	GM RAIN DROP	96	0	16	A
459	GM SOUND TRACK	97	0	16	A
460	GM CRYSTAL	98	0	16	A
461	GM ATMOSPHERE	99	0	16	A
462	GM BRIGHTNESS	100	0	16	A
463	GM GOBLINS	101	0	16	A
464	GM ECHOES	102	0	16	A
465	GM SF	103	0	16	A
466	GM SITAR	104	0	16	A
467	GM BANJO	105	0	32	A
468	GM SHAMISEN	106	0	32	A
469	GM KOTO	107	0	32	A
470	GM THUMB PIANO	108	0	32	A
471	GM BAGPIPE	109	0	16	A
472	GM FIDDLE	110	0	32	A
473	GM SHANAI	111	0	32	A
474	GM TINKLE BELL	112	0	32	A
475	GM AGOGO	113	0	32	A
476	GM STEEL DRUMS	114	0	16	A
477	GM WOOD BLOCK	115	0	32	D
478	GM TAIKO	116	0	32	D
479	GM MELODIC TOM	117	0	32	D
480	GM SYNTH-DRUM	118	0	32	D
481	GM REVERSE CYMBAL	119	0	32	D
482	GM GT FRET NOISE	120	0	32	A
483	GM BREATH NOISE	121	0	32	A
484	GM SEASHORE	122	0	16	D
485	GM BIRD	123	0	16	D
486	GM TELEPHONE	124	0	32	D
487	GM HELICOPTER	125	0	32	D
488	GM APPLAUSE	126	0	16	D
489	GM GUNSHOT	127	0	32	D
	DRUM SET				
490	STANDARD SET 1	0	120	—	D
491	STANDARD SET 2	1	120	—	D
492	ROOM SET	8	120	—	D
493	POWER SET	16	120	—	D
494	ELECTRONIC SET	24	120	—	D
495	SYNTH SET 1	25	120	—	D
496	SYNTH SET 2	30	120	—	D
497	JAZZ SET	32	120	—	D
498	BRUSH SET	40	120	—	D
499	ORCHESTRA SET	48	120	—	D

註

• 各音域類型的含義如下所述 。



音域類型	C-1 C0 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 G7 C8 C9 G9
A （標準類型）	
B （“211 PICCOLO 1”/ “222 PICCOLO 2”） （“211短笛”/“222短笛”） 音色	
C （低音樂器）	
D （音效）	沒有音階的音色

a ....鍵盤音域

b ....可演奏音域（使用移調，或進行數據接收時）

c ....由於移調或數據接收操作，此音域中的音符將由音域 b 中低八度或高八度的相同音符代替演奏出來 。

鼓音分配表

Key/ Note number	DRUMS SET LIST									
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	ROOM SET	POWER SET	ELEC. SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	JAZZ SET	BRUSH SET	ORCHESTRA SET
C-1 0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#-1 1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D-1 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭-1 3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E-1 4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F-1 5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#-1 6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G-1 7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭-1 8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A-1 9	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭-1 10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B-1 11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C0 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#0 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D0 14	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭0 15	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E0 16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F0 17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#0 18	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G0 19	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭0 20	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A0 21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭0 22	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B0 23	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C1 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#1 25	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D1 26	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭1 27	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	←	←	CLOSED HI-HAT
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	PEDAL HI-HAT
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	←	←	OPEN HI-HAT
F#1 30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	←	←	RIDE CYMBAL 1
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	STANDARD1 KICK 2	STANDARD2 KICK 2	ROOM KICK 2	POWER KICK 2	ELEC. KICK 2	SYNTH 1 KICK 2	SYNTH 2 KICK 2	JAZZ KICK 2	BRUSH KICK 2	JAZZ KICK 1
C2 36	STANDARD1 KICK 1	STANDARD2 KICK 1	ROOM KICK 1	POWER KICK 1	ELEC. KICK 1	SYNTH 1 KICK 1	SYNTH 2 KICK 1	JAZZ KICK 1	BRUSH KICK 1	CONCERT BD 1
C#2 37	SIDE STICK	←	←	←	←	SYNTH 1 RIM SHOT	←	←	←	←
D2 38	STANDARD1 SNARE 1	STANDARD2 SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC. SNARE 1	SYNTH 1 SNARE 1	SYNTH 2 SNARE 1	JAZZ SNARE 1	BRUSH SNARE 1	CONCERT SD
E♭2 39	HAND CLAP 1	HAND CLAP 2	←	←	←	HAND CLAP 2	←	←	BRUSH SLAP	CASTANETS
E2 40	STANDARD1 SNARE 2	STANDARD2 SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	ELEC. SNARE 2	SYNTH 1 SNARE 2	SYNTH 2 SNARE 2	JAZZ SNARE 2	BRUSH SNARE 2	CONCERT SD
F2 41	LOW TOM 2	←	ROOM LOW TOM 2	POWER LOW TOM 2	ELEC. LOW TOM 2	SYNTH 1 LOW TOM 2	←	←	←	TIMPANI F
F#2 42	CLOSED HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 CLOSED HH 1	←	←	←	TIMPANI F♯
G2 43	LOW TOM 1	←	ROOM LOW TOM 1	POWER LOW TOM 1	ELEC. LOW TOM 1	SYNTH 1 LOW TOM 1	←	←	←	TIMPANI G
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 CLOSED HH 2	←	←	←	TIMPANI G♯
A2 45	MID TOM 2	←	ROOM MID TOM 2	POWER MID TOM 2	ELEC. MID TOM 2	SYNTH 1 MID TOM 2	←	←	←	TIMPANI A
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←	←	←	←	SYNTH 1 OPEN HH	←	←	←	TIMPANI A♯
B2 47	MID TOM 1	←	ROOM MID TOM 1	POWER MID TOM 1	ELEC. MID TOM 1	SYNTH 1 MID TOM 1	←	←	←	TIMPANI B
C3 48	HIGH TOM 2	←	ROOM HIGH TOM 2	POWER HIGH TOM 2	ELEC. HIGH TOM 2	SYNTH 1 HIGH TOM 2	←	←	←	TIMPANI c
C#3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	←	SYNTH 1 CRASH CYMBAL	←	←	←	TIMPANI c♯
D3 50	HIGH TOM 1	←	ROOM HIGH TOM 1	POWER HIGH TOM 1	ELEC. HIGH TOM 1	SYNTH 1 HIGH TOM 1	←	←	←	TIMPANI d
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	←	←	←	←	SYNTH 1 RIDE CYMBAL	←	←	←	TIMPANI d♯
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	←	REVERSE CYMBAL	←	←	←	←	TIMPANI e
F3 53	RIDE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	TIMPANI f
F#3 54	TAMBOURINE	←	←	←	←	SYNTH 1 TOMBOURINE	←	←	←	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	COWBELL	←	←	←	←	SYNTH 1 COWBELL	SYNTH 1 COWBELL	←	←	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2
B♭3 58	VIBRASLAP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	SYNTH 1 HIGH BONGO	←	←	←	←
C#4 61	LOW BONGO	←	←	←	←	SYNTH 1 LOW BONGO	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 MUTE HI CONGA	←	←	←	←
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 OPEN HI CONGA	←	←	←	←
E4 64	OPEN LOW CONGA	←	←	←	←	SYNTH 1 OPEN LOW CONGA	←	←	←	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	LOW TIMBALE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	MARACAS	←	←	←	←	SYNTH 1 MARACAS	SYNTH 1 MARACAS	←	←	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭5 75	CLAVES	←	←	←	←	SYNTH 1 CLAVES	SYNTH 1 CLAVES	←	←	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	APPLAUSE 1	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	APPLAUSE 2	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#6 90	FANFARE	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G6 91	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭6 92	ONE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	TOW	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	THREE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	FOUR	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	FIVE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#7 97	BRAVO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
D7 98	GREAT	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭7 99	NOT BAD	←	←	←	←	←	←	←	←	←
E7 100	TRY AGAIN	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F7 101	GOOD	←	←	←	←	←	←	←	←	←
F#7 102	THAT'S CLOSE	←	←	←	←	←	←	←	←	←
G7 103	NICE TRY	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭7 104	KEEP TRYING	←	←	←	←	←	←	←	←	←
A7 105	TAKE YOUR TIME	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭7 106	RANK UP	←	←	←	←	←	←	←	←	←
B7 107	RANK DOWU	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C8 108	PIKO PIKO	←	←	←	←	←	←	←	←	←
C#8 109	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D8 110	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭8 111	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E8 112	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F8 113	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#8 114	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G8 115	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A♭8 116	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
A8 117	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B♭8 118	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
B8 119	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C9 120	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
C#9 121	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
D9 122	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E♭9 123	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
E9 124	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F9 125	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
F#9 126	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
G9 127	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

註

- “←”表示與STANDARD SET 1（標準設定）的響音相同

多指和弦圖

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

註

- 若通過改變分割點擴展鍵盤的伴奏區，則這些和弦可以彈奏出來。有關詳情請參閱第Ch-43頁上的“分割功能的使用”一節 。

節奏一覽表

POPS	
000	POP 1
001	WORLD POP
002	8 BEAT POP
003	SOUL BALLAD
004	POP SHUFFLE 1
005	8 BEAT DANCE
006	POP BALLAD 1
007	POP BALLAD 2
008	BALLAD
009	FUSION SHUFFLE
010	8 BEAT 1
011	8 BEAT 2
012	8 BEAT
013	16 BEAT 1
014	16 BEAT 2
015	16 BEAT SHUFFLE
016	GUITAR POP
017	POP 2
018	6/8 BALLAD
019	POP WALTZ
DANCE/FUNK	
020	DANCE
021	DISCO
022	MODERN R&B
023	LATIN DISCO
024	DANCE POP
025	GROOVE SOUL
026	TECHNO
027	TRANCE
028	HIP-HOP
029	FUNK
ROCK	
030	POP ROCK 1
031	POP ROCK 2
032	FOLKIE POP
033	POP SHUFFLE 2
034	ROCK BALLAD 1
035	ROCK BALLAD 2
036	SOFT ROCK
037	ROCK 1
038	ROCK 2
039	HEAVY METAL
040	60'S SOUL
041	60'S ROCK
042	SLOW ROCK
043	SHUFFLE ROCK
044	50'S ROCK
045	BLUES
046	NEWORLNS R&R
047	TWIST
048	R&B
049	ROCK WALTZ

JAZZ	
050	BIG BAND 1
051	BIG BAND 2
052	BIG BAND 3
053	SWING
054	SLOW SWING
055	FOX TROT
056	JAZZ COMBO 1
057	JAZZ COMBO 2
058	JAZZ VOICE
059	JAZZ WALTZ
EUROPEAN	
060	POLKA
061	POP POLKA
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	WALTZ 1
065	SLOW WALTZ
066	VIENNESE WALTZ
067	FRENCH WALTZ1
068	SERENADE
069	TANGO
LATIN/VARIOUS	
070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	BEGUINE
073	SAMBA
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	PASODOBLE
084	SKA
085	BLUEGRASS
086	DIXIE
087	TEX-MEX
088	COUNTRY 1
089	COUNTRY 2
090	FOLKLORE
091	FAST GOSPEL
092	SLOW GOSPEL
093	SIRTAKI
094	HAWAIIAN
095	ADANI
096	BALADI
097	ENKA
098	SYMPHONY
099	STR QUARTET

FOR PIANO	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 3
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4

樂曲一覽表

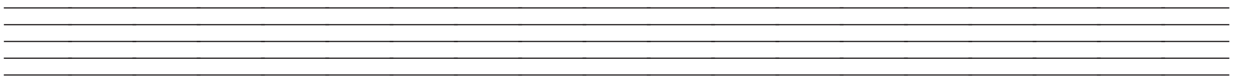
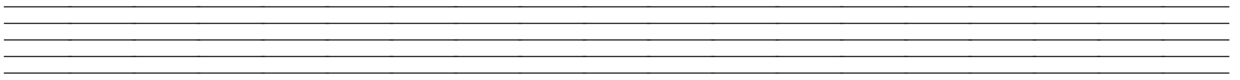
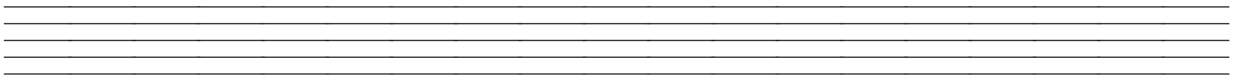
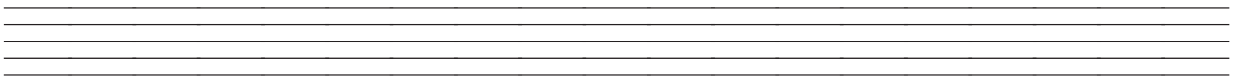
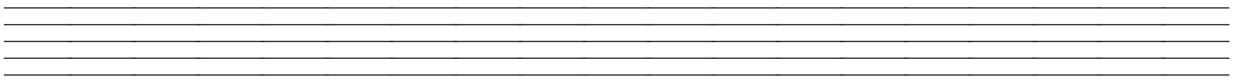
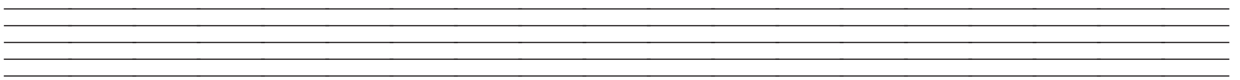
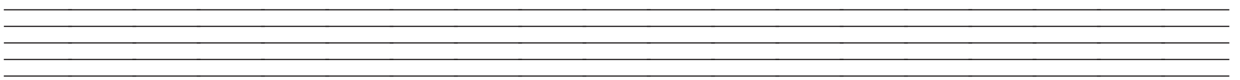
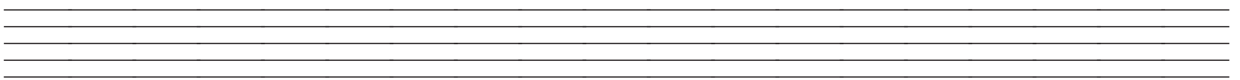
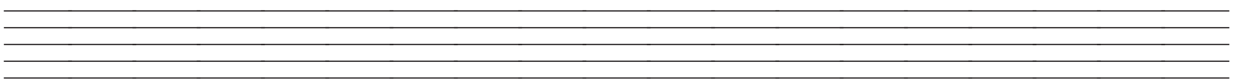
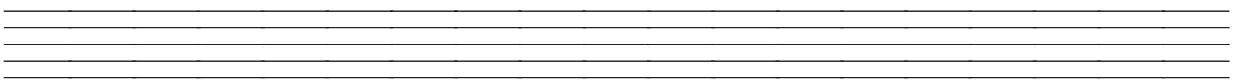
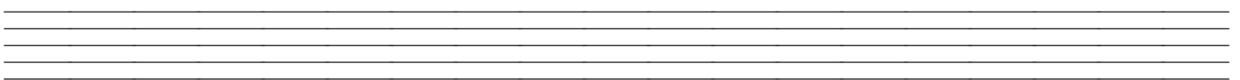
SONG BANK/SING ALONG列表

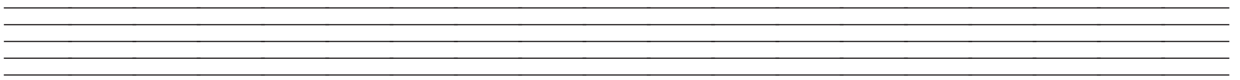
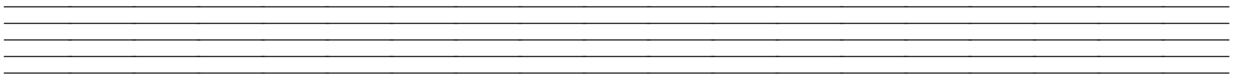
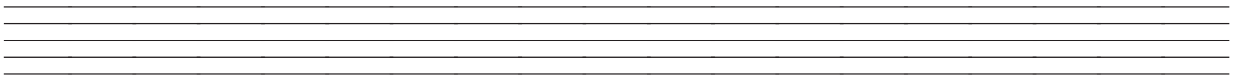
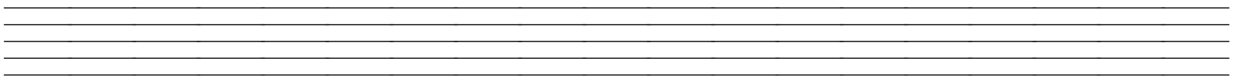
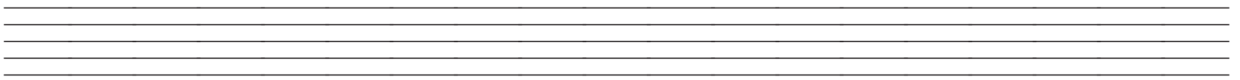
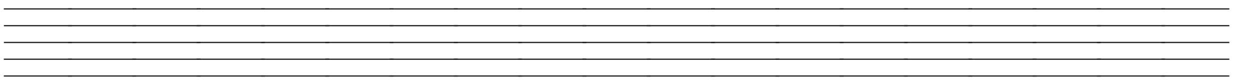
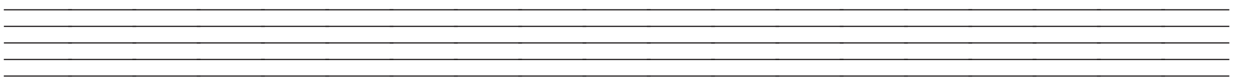
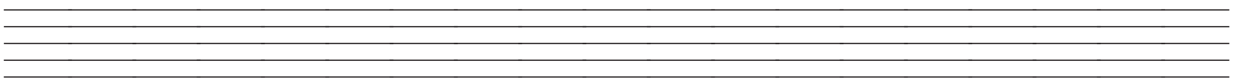
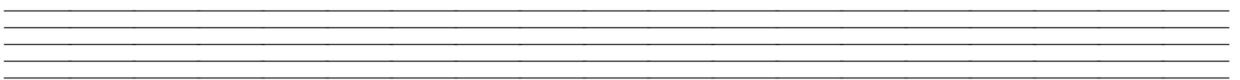
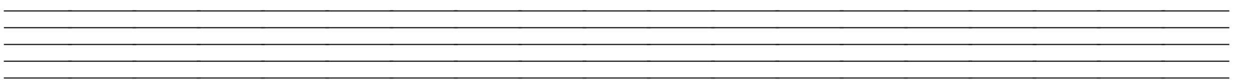
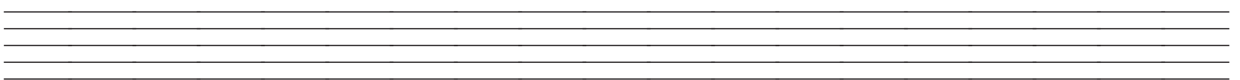
00	CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT (“LION KING” THEME)
01	DON’T KNOW WHY
02	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
03	JINGLE BELLS
04	SILENT NIGHT
05	JOY TO THE WORLD
06	O CHRISTMAS TREE
07	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
08	GREENSLEEVES
09	SWING LOW, SWEET CHARIOT
10	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
11	AMAZING GRACE
12	AULD LANG SYNE
13	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
14	LIGHTLY ROW
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
16	COME BIRDS
17	THE MUFFIN MAN
18	LONG LONG AGO
19	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
20	LONDON BRIDGE
21	THE FARMER IN THE DELL
22	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
23	SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW
24	GRANDFATHER’S CLOCK
25	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
26	ANNIE LAURIE
27	MY BONNIE
28	MY DARLING CLEMENTINE
29	HOME SWEET HOME
30	ON TOP OF OLD SMOKEY
31	I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
32	LITTLE BROWN JUG
33	AURA LEE
34	OH! SUSANNA
35	HOUSE OF THE RISING SUN
36	SHE WORE A YELLOW RIBBON
37	CAMPTOWN RACES
38	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
39	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
40	YANKEE DOODLE
41	RED RIVER VALLEY
42	TURKEY IN THE STRAW
43	MY OLD KENTUCKY HOME
44	HOME ON THE RANGE
45	JAMAICA FAREWELL
46	ALOHA OE
47	SAKURA SAKURA
48	SANTA LUCIA
49	WALTZING MATILDA
50-54	用戶樂曲

PIANO BANK列表

CONCERT PIECES	
00	FÜR ELISE
01	TURKISH MARCH (MOZART)
02	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
03	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU”
04	GYMNOPÉDIES no.1
05	THE ENTERTAINER
06	MAPLE LEAF RAG
07	HUNGARIAN DANCES no.5
08	TRÄUMEREI
09	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
10	HUMORESKE (DVOŘÁK)
11	PROMENADE FROM “TABLEAUX D’UNE EXPOSITION”
12	MOMENTS MUSICAUX op.94 no.3
13	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
14	VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN”
15	CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN”
16	LARGO (HÄNDEL)
17	WEDDING MARCH FROM “MIDSUMMER NIGHT’S DREAM”
18	AMERICAN PATROL
19	CSIKOS POST
20	DOLLY’S DREAMING AND AWAKENING
21	LA CHEVALERESQUE
22	SONATA K.545 1st Mov.
23	LA PRIÈRE D’UNE VIERGE
24	TURKISH MARCH (BEETHOVEN)
25	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
26	LIEBESTRÄUME no.3
27	MARCHE MILITAIRE no.1
28	BLUMENLIED
29	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1

ETUDES	
30	MINUET (J.S.BACH)
31	GAVOTTE (GOSSEC)
32	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
33	CHOPSTICKS
34	FRÖHLICHER LANDMANN
35	INVENTIONEN no.1
36	AVE MARIA (GOUNOD)
37	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
38	CANON (PACHELBEL)
39	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
40	SONATA op.13 “PATHÉTIQUE” 2nd Mov.
41	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
42	JE TE VEUX
43	RÊVERIE
44	ODE TO JOY
45	SERENADE FROM “EINE KLEINE NACHTMUSIK”
46	MARCH FROM “THE NUTCRACKER”
47	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
48	BEAUTIFUL DREAMER
49	DANNY BOY

Model **CTK-800** Version: 1.0

能夠使用USB端口傳送及接收的MIDI訊息

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1 1-16	1-16 1-16	
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X ***************	Mode 3 X ***************	
Note Number:	**True voice**	36 - 96 ***************	0-127 12 - 108 *1	*1: 參閱第A-1頁上的音色列表 。
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH v = 1-127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0, 8nH v = XX	XX: 無關
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*2	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0, 32** **1** **6, 38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto



此標誌表示本捆包是按照德國環境保護法之標準而設計的 。

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

C MA0505-B Printed in China
CTK800CH1A

67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O X X X	O O O O*3 O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change: True #	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive	O*5	O*5 *6	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux : Local ON/OFF : All notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X	
Remarks	*2 各頻道的顫音與觸後感應效果相同 。 *3 FINE TUNE，COARSE TUNE接收，PITCH BEND SENSE 、PRN Null接收 。 *4 決取於分設插孔設定 。 *5 • 混響類型[F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [vv] [F7] vv＝00：室內1，01：室內2，04：音樂廳1，03：音樂廳2 • 合唱類型[F0][7F][7F][04][05][01][01][01][01][02][00][vv][F7]vv＝00：合唱1，01：合唱2，02：合唱3，03：合唱4 *6 GM開／關 GM ON：[F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF：[F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　　Mode 2 : OMNI ON, MONO　　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　　X : No